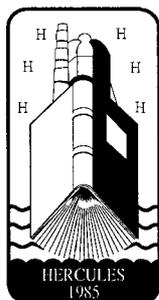


GALICIA

Proyecto editorial creado y dirigido por

FRANCISCO RODRÍGUEZ IGLESIAS

ARTE



HERCULES DE EDICIONES, S.A.

ARTE PREHISTÓRICO

METODOLOGÍA	17
1. LAS MÁS ANTIGUAS RAÍCES DEL ARTE	20
1. EL PALEOLÍTICO SUPERIOR	24
El ocre	25
2. LA PRIMERA OBRA DE ARTE	25
2. EL MEGALITISMO	26
GENERALIDADES	28
1. LOS TÚMULOS	31
El anillo basal	33
El anillo central	33
El anillo interior	33
La estructura lítica central	34
Tipos de monumentos	36
La cronología	39
2. LA EVOLUCIÓN DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA	40
3. OTRAS MANIFESTACIONES ARQUITECTÓNICAS	44
4. AJUARES	45
5. ASPECTOS ECONÓMICOS Y SOCIALES DE LA ARQUITECTURA	46
Arca de O Barbanza	47
Casa dos Mouros	49
6. LAS TUMBAS EN EL PAISAJE	51
7. LA ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO	52
La cámara	52
El corredor	53
El atrio	53
Conceptualización del espacio en el mundo megalítico, a partir de la tumba	57
8. LA DECORACIÓN INTERIOR DE LAS TUMBAS: GRABADO Y PINTURA	58
Simbología del agua	59
Simbología de la serpiente	62
—A Roza das Modias	63
—A Mámoa da Braña	64
9. GRABADOS DE LA CULTURA MEGALÍTICA AL AIRE LIBRE	65
10. LA PINTURA	67
11. LA ESCULTURA	71
12. VALORACIÓN GLOBAL DEL MEGALITISMO	72
3. EL CALCOLÍTICO	74
1. LA CERÁMICA CAMPANIFORME	77
Las formas	80
Los aspectos técnicos	81
La decoración	81
—Técnica de decoración	81
—Motivos y estilos de decoración	83
2. EL CAMPANIFORME COMO EXPRESIÓN ESTÉTICA	85
4. LA CERÁMICA TIPO PENHA	86
5. LA PRIMERA ORFEBRERÍA	92

GENERALIDADES	100
1. EL BRONCE INICIAL	100
2. EL BRONCE MEDIO	101
3. EL BRONCE FINAL	101
4. LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	102
Cistas decoradas	102
—Cista de A Insua	102
—Cista de Carnota	102
—Cista de Coitemil	103
—Cista de Rodeiro	104
—Cista de O Morrazo	104
—Análisis de los grabados	105

7. LOS PETROGLIFOS

106

GENERALIDADES	108
1. LA TÉCNICA	109
2. LOS TEMAS	109
Las cazoletas	111
Las combinaciones circulares	111
Los animales	111
La figura humana	113
Las huellas de pies	115
Los ídolos-cilindro	115
Las armas	115
Los cuadrados	116
Los reticulados	116
Las paletas	116
Las esvásticas	117
Los laberintos	117
Las espirales	117
Otros motivos	117
3. LA CRONOLOGÍA	117
La cronología relativa	118
—Temas figurativos	118
—Temas no figurativos	120
La cronología absoluta	123
4. LOS ASPECTOS ARTÍSTICOS	124
Generalidades	124
La forma	125
Los animales	126
Las armas	127
La figura humana	127
Los cilindros	127
El espacio y el tiempo	127
La perspectiva	131
El encuadre	133
La simetría	133
La simetría de las masas	133
La animación	133
Las escenas	133
5. LA FUNCIÓN Y EL SIGNIFICADO	134
El mensaje del arte rupestre	134
—Generalidades	134
6. EL SIGNIFICADO DE LOS GRANDES TEMAS	138
Las armas	138
—Puñales y/o espadas cortas	143
—Alabardas	143
—Escutiformes	143

7. LA HOPILOLATRÍA	145
8. LOS ANIMALES	146
Los caballos	149
Las serpientes	149
9. LA CAZA	149
10. LOS ÍDOLOS	150
Los laberintos	150
Las espirales	150
Los reticulados	150
Los cuadrados	150
Las esvásticas	150
Las cazoletas	151
Las combinaciones circulares	151
11. LAS PALETAS	153
12. LAS VISIONES SOBRENATURALES	153
13. EL PROBLEMA DE LOS CONOCIMIENTOS ASTRONÓMICOS	156

8. LA ORFEBRERÍA DE LA EDAD DEL BRONCE 158

1. LA ORFEBRERÍA CALCOLÍTICA Y DE LA EDAD DEL BRONCE	163
Torques	163
Gargantillas de tiras	164
Pulseras de tiras	166
Brazaletes	166
Diademas	166
Peines	166
Conjuntos de cadenas o espirales	167
Elementos de adorno utilizados como joyas, cintas o diademas	167
Cuentas en espiral	168
Espirales simples	169
Cilindros	169
Vajilla	169
2. EL BRONCE MEDIO	170
3. EL BRONCE FINAL	170

9. LA CULTURA CASTREÑA 172

GENERALIDADES	174
Los orígenes del mundo castreño	174
1. ARQUITECTURA	177
El mundo de la guerra	177
El emplazamiento	179

10. EVOLUCIÓN DE LA CULTURA CASTREÑA 182

1. FASE DE FORMACIÓN (SIGLOS VIII-IV ANTES DE CRISTO)	184
2. FASE DE DESARROLLO (SIGLOS IV-I ANTES DE CRISTO)	185
3. FASE DE APOGEO (FINES DEL SIGLO I ANTES DE CRISTO-1ª MITAD DEL SIGLO I DESPUÉS DE CRISTO)	186
4. FASE DE DECLIVE (2ª MITAD DEL SIGLO I DESPUÉS DE CRISTO)	186
5. LA DINÁMICA EVOLUTIVA DEL MUNDO CASTREÑO	187
6. INTERPRETACIÓN	189

11. EL MUNDO DOMÉSTICO 192

12. LA ESCULTURA 200

1. ESCULTURA DE ANIMALES	203
2. ESCULTURA HUMANA	204
Los guerreros	205
Las cabezas	206
3. ESCULTURA DECORATIVA	207

13. LA ORFEBRERÍA	212
1. TORQUES	216
Torques de Burela	217
Torques de Viladonga	218
Torques de Mondoñedo	219
Remate de torques del castro de Santa Tegra	219
2. COLLARES ARTICULADOS	220
3. DIADEMAS	220
4. ARRACADAS	221
Arracada de Bretoña, A Pastoriza, Lugo	221
Arracada de Burela, Cervo, Lugo	222
Pareja laberintiforme de arracadas del tesoro Bedoya	222
Pareja de arracadas abarquilladas del tesoro Bedoya	223
Arracada del castro de A Graña	223
Arracada del castro de Baroña	223
Arracada de Viladonga	224
5. BRAZALETES	224
6. AMULETOS	224
7. ADORNOS DEL PELO	225
8. LÚNULAS	225
9. BALANCE GENERAL	225
14. LA CERÁMICA	228
1. FASE DE FORMACIÓN (SIGLOS VIII-V ANTES DE CRISTO)	230
2. FASE DE DESARROLLO (SIGLOS V-I ANTES DE CRISTO)	232
3. FASE DE APOGEO (SIGLOS I ANTES DE CRISTO-I DESPUÉS DE CRISTO)	233
4. SÍNTESIS	233
A. RODRÍGUEZ COLMENERO	
II PARTE	
HISTORIA DEL ARTE ROMANO DE GALICIA	
INTRODUCCIÓN	237
15. AMBIENTACIÓN HISTÓRICA	240
1. LA CONQUISTA MILITAR DEL NOROESTE HISPÁNICO POR ROMA	242
2. LA PENETRACIÓN PACÍFICA EN EL TERRITORIO GALAICO: RED VIARIA E INTEGRACIÓN URBANA	248
3. EL PROCESO ACULTURIZADOR. ASIMILACIÓN DE LOS NUEVOS INFLUJOS E IMPLANTACIÓN DE CREENCIAS RELIGIOSAS FORÁNEAS	250
4. ESPECIFICIDAD DE LA ROMANIZACIÓN GALAICA	253
16. ARTE Y TÉCNICA EN LAS COMUNICACIONES	256
1. LOS TRAZADOS Y PAVIMENTOS	258
2. LOS PUENTES	265
3. LOS MILIARIOS	280
4. COMUNICACIONES MARÍTIMAS Y FLUVIALES	282
17. ARTE Y PROCESO URBANIZADOR	286
1. URBANISMO Y ASENTAMIENTOS MILITARES	289
El campamento de Cidadela	289
El campamento de <i>Aquis Querquennis</i>	290
2. URBANISMO Y ASENTAMIENTOS CIVILES	296
Las ciudades	296
— <i>Lucus Augusti</i>	296
— <i>Aquae Flaviae</i>	305

Otros centros urbanos	310
Asentamientos rurales	311
3. EDIFICIOS SINGULARES	313
Los monumentos tipo "pedras femosas"	315
Estanque cultural de <i>Lucus Augusti</i>	316
Santa Eulalia de Bóveda (Lugo)	319
—Historia de los descubrimientos	320
—Descripción general del edificio	322
—Interpretaciones más relevantes sobre la naturaleza y función del edificio	322
—Una mirada crítica	324
El oratorio paleocristiano de Ouvigo, Os Blancos (Ourense)	331
4. ELEMENTOS DE SUSTENTACIÓN EN LA ARQUITECTURA ROMANA: COLUMNAS, PILASTRAS, CORNISAS Y ENTABLAMIENTOS	334
Capiteles de corte corintio clásico	338
Capiteles de transición entre lo clásico y los modelos visigóticos	339
Capiteles definitivamente visigóticos, herederos de las formas anteriores	339
18. PINTURA Y MOSAICO	342

1. MUESTRAS PICTÓRICAS	344
Santa Eulalia de Bóveda	344
—Registro inferior del luneto sur	347
—Registro inferior del luneto norte	348
—Registro intermedio del luneto sur	349
—Registro intermedio del luneto norte	349
—Tercer registro del lado sur	350
—Tercer registro del lado norte	351
—Cuarto registro del luneto sur	352
—Cuarto registro del luneto norte	352
—Decoración de las paredes transversales	353
Ouvigo, Os Blancos (Ourense)	356
Ciudad de Lugo	357
2. MUESTRAS MUSIVARIAS	357
El mosaico urbano de Galicia	359
—Mosaico de Batitales	359
—Mosaicos de la plaza de Santo Domingo	361
—Mosaico de la calle Armañá	363
—Mosaico de la plaza de Santa María	369
—Mosaico de la calle Montevideo	369
—Restos musivarios de la calle de la Cruz	370
—Mosaicos de otras ciudades romanas de Galicia	370
— <i>Iria Flavia</i>	370
Mosaicos del área rural romana de Galicia	370

19. ESCULTURA EN RELIEVE Y BULTO REDONDO	372
---	------------

1. DECORACIÓN ESCULTÓRICA DE CARÁCTER FUNERARIO	375
Muestras no cristianas	375
—Las estelas funerarias	375
Vestigios de escultura funeraria cristiana	412
—Estela de <i>Victorinus</i> (Tines, A Coruña)	412
—Sarcófago de Santa Comba de Bande	413
—Lápida de <i>Alepius</i> de Baños de Bande (antigua <i>Aquis Querquennis</i>)	413
—Lauda de <i>Vermudus</i> (Santa Marta, Lucenza, Ourense)	413
—Necrópolis de Medeiros (Monterrei, Ourense)	414
—Laudas sepulcrales de Ouvigo (Os Blancos, Xinzo de Limia, Ourense)	415
—Santa María de Temes (Carralado, Lugo)	416
—Sarcófago marmóreo de Vilanova de Lourenzá (Mondoñedo, Lugo)	416
—Sarcófago marmóreo de Tui	418
Monumentos votivos	418
—Altres paganos decorados	418
—Taller escultórico de tipo votivo del litores pontevedrés	426

—Estatuaria y relieve antropomorfo de carácter sacro	428
—Muestras paganas en bronce	432
—Muestras paganas en mármol	438
—Ejemplares en terracota	439
—Representaciones en granito	440
Otras esculturas de carácter sacro	454
—Relieve alusivo a Júpiter (Lugo)	454
—Los bucráneos de Tomonte (Vilardevós), Espiño (Oímbra) y ciudad de Lugo	455
—Los relieves del estanque romano de San Roque (Lugo)	456
—Los relieves de Santa Eulalia de Bóveda	458
—El pilón de Mougás (Oia, Pontevedra)	463
2. ESCULTURA RELIGIOSA PALEOCRISTIANA	463
Escultura cristiana en mármol	464
—El crismón de Quiroga	464
—Los relieves marmóreos de Santa Eulalia de Bóveda	464
—El buen pastor de Santa Marta (Lucenza, Ourense)	465
—Los pies en relieve de Santa Comba de Bande	466
—Los cancelos de oratorios o basílicas cercanas a Lugo	467
—El cancel de Amiado (Allariz, Ourense)	469
—El relieve de Ouvigo	470
—El pie de altar de San Pedro de Rocas	471
—La basílica visigótica de Santa Comba de Bande (Ourense)	471
3. ESCULTURA ROMANA LAICA	471
Representaciones en bronce	472
—Resto de la cara de una estatua del campamento de <i>Aquis Querquennis</i> , Porto Quintela, Bande (Ourense)	472
—El togado de Ponte Puñide	473
—El togado de Freixido (A Rúa, Ourense)	473
—La <i>Tessera</i> de O Courel	473
—Los bronceos romanos de Taboexa	474
Escultura civil en granito	474
—El hito fundacional de <i>Lucus Augusti</i>	474
—El <i>Padrão dos Povos</i> del puente de Chaves	474
—El togado del Museo de Lugo	475
20. ÚTILES Y MODAS DE LA VIDA COTIDIANA	476
1. INDUMENTARIA Y ADORNO PERSONAL	478
2. ARTE CULINARIO. VASIJAS DE COCINA Y MESA	482
3. ÚTILES DE ILUMINACIÓN	489
4. TALLERES ARTESANALES AUTÓCTONOS	490
Fundición del hierro	490
Transformación del bronce	490
Actividad textil	491
Actividad alfarera	491
Industria de la molienda	493
5. PESAS, MEDIDAS Y MONEDAS	494
Medidas de capacidad	494
Moneda	494
6. OCIO Y ENTRETENIMIENTOS	496
A MODO DE CONCLUSIÓN	499
BIBLIOGRAFÍA	503