



*La literatura desde 1936
hasta hoy: poesía y teatro*

LA GUERRA CIVIL

PARTE I

CLAUDIO RODRÍGUEZ FER

1. ESCRITORES GALLEGOS ANTE LA GUERRA CIVIL	24
1. INTRODUCCIÓN.....	26
2. ADHERENTES AL MOVIMIENTO.....	30
Antonio Nonega Varela.....	30
Xavier Prado, "Lameiro".....	32
Julio Camba.....	32
Celestino Cabarcos Suárez.....	32
Daniel Pernas Nieto.....	34
Francisco Camba.....	36
Vicente Risco.....	36
Wenceslao Fernández Flórez.....	37
Antonio Couceiro Freijomil.....	38
Xosé Crecente Vega.....	38
Euxenio Montes.....	39
Evaristo Correa Calderón.....	39
Carmen Prieto Rouco.....	40
Herminia Fariña Cobián.....	40
Mercedes Viso Troncoso.....	40
Esther Gallo Lamas.....	41
Xosé Filgueira Valverde.....	42
Ánxel Sevillano.....	43
Xosé María Castroviejo.....	44
Gonzalo Torrente Ballester.....	44
Álvaro Cunqueiro.....	45
Carlos Martínez Barbeito.....	53
Camilo José Cela.....	53
3. COMBATIENTES Y REPRESALIADOS.....	54
Ramón Cabanillas.....	55
Manuel García Barros.....	57
Arturo Noguerol Buxán y Manuel Lustres Rivas.....	59
Roberto Blanco Torres.....	59
Ramón Rey Baltar.....	59
Manuel González Fresco.....	61
Alfonso Daniel Rodríguez Castelao.....	62
Antón Zapata García.....	73
Antón Alonso Ríos.....	73
Ramón Otero Pedrayo.....	74
Camilo Díaz Baliño.....	75
Rodolfo Prada.....	75
Lois Peña Novo.....	76
Ramón Suárez Picallo.....	76
Xohán Xesús González.....	77
Luis Pimentel.....	77

Eduardo Blanco-Amor	79
Xosé Núñez Búa	81
Xaime Quintanilla	81
Leandro Pita Romero	81
Valentín Paz-Andrade	81
Rafael Dieste	82
Xerardo Álvarez Gallego	85
Víctor Casas	85
Xosé Otero Espasandín	86
Juan Noya Gil	86
Álvaro de las Casas	87
Ángel Johán	87
Alexandre Bóveda	88
Avelino López Otero	89
Silvio Santiago	89
Ánxel Fole	90
Florencio Delgado Gurriarán	91
Emilio González López	92
Bibiano Fernández Osorio Tafall	92
Arturo Cuadrado	93
Lois Tobío	93
Ramón Martínez López	93
Emilio Pita	93
Luis Seoane	94
Ricardo Carballo Calero	95
Aníbal Otero	100
Ermesto Guerra da Cal	103
Eugenio Fernández Granell	103
Francisco Fernández del Riego	104
Ramón de Valenzuela	104
Xosé Rubia Barcia	105
Ramón Piñeiro	105
Raimundo García Domínguez, "Borobó"	106
Lorenzo Varela	108
Isaac Díaz Pardo	109

LA POESÍA

PARTE II

ROMÁN RAÑA LAMA

2. LA GENERACIÓN DE LA REPÚBLICA. PROMOCIÓN DE ENLACE	112
1. INTRODUCCIÓN	114
2. LA GENERACIÓN DE LA REPÚBLICA	122
Gonzalo López Abente	122
Eduardo Blanco-Amor	123
Fermín Bouza-Brey	125
Augusto Casas	126
Ánxel Sevillano	128
Luis Pimentel: los esopeos que callan	130

3. LOS AUTORES DE LA GENERACIÓN DE LA REPÚBLICA	145
Aquilino Iglesia Alvariño: el poeta enciclopédico	146
Álvaro Cunqueiro: el inicio de la introspección	159
Xosé M. ^a Díaz Castro: la religión como poética	161
Celso Emilio Ferreiro: el canto plural	164
Miguel González Garcés	171
Ricardo Carballo Calero	172
Manuel Casado Nieto	175
Ernesto Guerra da Cal	177
Eduardo Moreiras	178
Pura Vázquez	179
Xosé M. ^a Álvarez Blázquez	181
Xosé Díaz Jácome	184
Otros autores	185
4. LA PROMOCIÓN DE ENLACE	186
Faustino Rey Romero	187
Antón Tovar	189
Manuel Cuña Novás	192
Luz Pozo Garza	195
M. ^a do Carmo Kruckenberg	196
Ramón González Alegre	198
Tomás Barros	198
5. OTROS AUTORES	199
Xavier Costa Clavell, Eliseo Alonso y Xosé Neira Vilas	199

3. LA GENERACIÓN DE LOS 50 Y LA POESÍA SOCIAL 200

1. INTRODUCCIÓN	202
El surrealismo	202
El existencialismo	204
2. LA "ESCOLA DA TEBRA"	204
Los autores	208
3. LA CORRIENTE SOCIAL-REALISTA	232
Los autores	232
Otros factores determinantes para el triunfo del social-realismo	237
4. CONCLUSIÓN	238

XOSÉ MANUEL DASILVA

4. DEL EPIGONISMO DE LA POESÍA SOCIAL-REALISTA A LOS INICIOS DE LA RENOVACIÓN ESTÉTICA 240

1. INTRODUCCIÓN	242
2. COORDENADAS SOCIALES Y POLÍTICAS	243
3. VOCES CEIBES	244
4. LA POESÍA SOCIAL EN LA HISTORIA LITERARIA GALLEGA	245
5. LA INFLUENCIA DE CELSO EMILIO FERREIRO Y <i>LONGA NOITE DE PEDRA</i>	246
6. LA GENERACIÓN DE LOS 50 Y LA POESÍA SOCIAL	247
7. LOS AUTORES MÁS JÓVENES Y LA POESÍA SOCIAL-REALISTA: ¿EPIGONOS O NOVÍSIMOS?	250
8. LA ANTOLOGÍA <i>OS NOVÍSIMOS DA POESÍA GALEGA / LOS NOVÍSIMOS DE LA POESÍA GALLEGA</i>	251
Concepción poética	253
Autores seleccionados	255

9. EVOLUCIÓN POSTERIOR DE ALGUNOS AUTORES DE OS NOVÍSIMOS DA POESÍA GALEGA / LOS NOVÍSIMOS DE LA POESÍA GALLEGA	263
Xesús Rábade Paredes, Fiz Vergara Vilariño y Xavier Rodríguez Barro en el colectivo Cravo Fondo.....	263
Darío Xohán Cabana	264
Xosé Vázquez Pintor	265
Xavier Rodríguez Barrio.....	265
10. LA RENOVACIÓN ESTÉTICA	267
Xosé Luís Méndez Ferrín	269
Arcadio López-Casanova	275
Alfonso Pexegueiro	278
Victor Vaqueiro.....	281
Manuel Vilanova	282

IRIS COCHÓN OTERO

UNA PROPUESTA DE SUPERACIÓN DEL ORDEN GENERACIONAL OCHENTA/NOVENTA	285
--	-----

M.ª XESÚS NOGUEIRA

5. LA POESÍA DE FIN DE MILENIO: LOS AÑOS OCHENTA	288
--	-----

1. INTRODUCCIÓN	290
2. 1976. LA RENOVACIÓN POÉTICA.....	291
Los últimos <i>novísimos</i> . El fin de la poesía social.....	291
El ambiente social, político y cultural.	291
Los grupos poéticos	292
Las revistas	295
Los premios literarios	298
Antologías y estudios tempranos	298
Las voces renovadoras	299
3. POESÍA DE LOS OCHENTA FRENTE A GENERACIÓN DE LOS OCHENTA	300
4. CARACTERIZACIÓN DE LA POESÍA DE LOS OCHENTA	301
El culturalismo	301
La preocupación por los aspectos formales	303
La apertura temática	305
5. LA NÓMINA DE ESCRITORES. GRUPOS Y TENDENCIAS	310
Las antologías.....	310
El criterio geográfico. Los grupos de A Coruña y Vigo	312
Principales líneas poéticas	313
6. CONCLUSIÓN	361

IRIS COCHÓN OTERO

6. LA POESÍA DE FIN DE MILENIO: EL REAJUSTE DE LOS AÑOS NOVENTA	364
---	-----

1. LA DÉCADA POÉTICA DE LOS NOVENTA: CONTINUIDAD Y CAMBIO	366
Sobre las periferias geográficas y genológicas y las dificultades de historiar lo contemporáneo.....	366
Sobre los cambios en el monopolio del campo poético	368
Sobre la fluctuación generacional: apolíneos y dionisiacos	370
Sobre los mediadores como apoyos del cambio.....	372
2. PERIFERIA Y POSMODERNISMO CRÍTICO	378
El desarrollo cultural y la plena asunción de la modernidad.....	378
3. RENOVACIÓN AXIOLÓGICA Y MUTACIÓN POÉTICA	381
Por diferenciar entre apolíneos y dionisiacos	381
Concepción y función de la poesía	383

Canales de difusión y formas de atracción	385
Lenguaje literario	387
4. LA DINÁMICA POÉTICA EN LOS AÑOS NOVENTA Y LAS CORRIENTES DIONISIÁCAS	388
Advertencia preliminar	388
Incorporaciones al corpus: por una ampliación de la nómina de referencia	389
Líneas internas de diferenciación dionisiaca	396
5. CODA PROVISIONAL	415

XOSÉ MARÍA GONZÁLEZ XII

7. LAS RELACIONES LITERATURA-ARTE	418
1. INTRODUCCIÓN	420
2. ÉKFRASIS, DIÁLOGO POESÍA-PINTURA	421
3. LITERATURA VISUAL	426
Emblemas, jeroglíficos, enigmas, laberintos y caligramas	426
Palabras en libertad. Caligrama y poema visual	429
Texto visual	429
Géneros híbridos. Cartel de ciego, <i>cousas</i> y cómic	432
4. POETAS PINTORES, PINTORES POETAS	433
5. CRÍTICOS-LITERATOS	438

EL TEATRO

PARTE III

LAURA TATO FONTAÍÑA

8. EL TEATRO DESDE 1936	442
1. INTRODUCCIÓN	444
2. ACTIVIDADES DRAMÁTICAS	445
La posguerra	445
El Teatro Independiente	448
El teatro profesional	452
El teatro institucional	454
3. PUBLICACIONES	456
4. LA LITERATURA DRAMÁTICA	459
La lenta recuperación de los años cincuenta	459
Los certámenes de los años sesenta: el Certamen del Miño y el Concurso Castelao	461
El grupo de enlace	462
El grupo Abrente y las últimas promociones	479

LUÍS PÉREZ RODRÍGUEZ

9. EL TEATRO EN LA EMIGRACIÓN	512
1. CONSIDERACIONES PRELIMINARES: EL TEATRO, ESCENARIO DE IDENTIFICACIÓN	514
2. EL TEATRO GALLEGO EN EL RÍO DE LA PLATA	515
El regionalismo, las Irmandades da Fala y la generación Nós	515
La renovación teatral en los años treinta: Fernando Iglesias, "Tacholas", y el teatro de Daniel Varela Buxán	517
El proyecto cultural AGÜEA y el teatro	521
Nuevos horizontes teatrales	526