



*Los Siglos  
Oscuros.  
El siglo XIX*

## LA LITERATURA DE LOS SIGLOS OSCUROS

## PARTE I

DOMINGO BLANCO

|  |    |
|--|----|
| <b>1. MANIFESTACIONES LITERARIAS Y LITERATURA POPULAR ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII</b> ..... | 24 |
| 1. MANIFESTACIONES LITERARIAS ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII .....                             | 26 |
| La literatura en los Siglos Oscuros .....  | 26 |
| La pérdida del público culto. . . . .  | 26 |
| La producción literaria en Galicia en los siglos XVI y XVII.....                             | 30 |
| — La literatura de circunstancias.....   | 31 |
| — El teatro .....  | 48 |
| El siglo XVIII .....   | 52 |
| — Los nuevos senderos de la literatura .....   | 52 |
| — Los escritores gallegos del siglo XVIII .....  | 54 |
| — Los villancicos.....   | 64 |
| 2. LA LITERATURA POPULAR .....   | 66 |

J. A. SOUTO CABO

|   |    |
|---|----|
| <b>2. LAS FALSIFICACIONES LITERARIAS DEL SIGLO XVII</b> ..... | 76 |
| 1. INTRODUCCIÓN .....   | 78 |
| 2. CRONICONES PERDIDOS .....                                  | 81 |
| 3. TEXTOS MENORES.....  | 82 |

## EL SIGLO XIX. LA LITERATURA DEL PRERREXURDIMENTO

## PARTE II

XOSÉ M.ª DOBARRO PAZ

|  |     |
|--|-----|
| <b>3. EL NACIMIENTO DE UNA LITERATURA</b> .....  | 88  |
| 1. INTRODUCCIÓN .....  | 90  |
| 2. LOS PRECURSORES .....   | 96  |
| 3. EL PAPEL DE LA PRENSA PERIÓDICA Y DE LAS SOCIEDADES CULTURALES EN EL DESPERTAR DE GALICIA ..... | 97  |
| 4. LA LITERATURA GALLEGA DEL SIGLO XIX: UNA CATEGORÍA POR DEFINIR .....                            | 106 |

MARÍA DO CARME RÍOS PANISSE

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>4. EL PRERREXURDIMENTO</b> ..... | 110 |
| 1. INTRODUCCIÓN .....               | 112 |
| 2. OBRAS DE PROPAGANDA.....         | 114 |
| Prensa .....                        | 114 |

|   |     |
|---|-----|
| Textos contra la invasión francesa . . . . .  | 114 |
| — <i>Procrama... por un labrador que foi sarxento</i> . . . . .   | 115 |
| — <i>Proezas de Galicia</i> . . . . .   | 115 |
| Textos de propaganda ideológica entre 1810 y 1814 . . . . .   | 116 |
| — “Décima á Constitución” . . . . .   | 117 |
| — “Os rogos dun gallego..”, de Pardo de Andrade . . . . .   | 117 |
| — “Romance pola volta de Fernando VII” . . . . .  | 118 |
| — “Carta recomendada” . . . . .   | 119 |
| — “Artículo comunicado” . . . . .   | 119 |
| — “Carta a un liberal” . . . . .  | 120 |
| — “Conversación entre los compadres Bértolo y Mngote” . . . . .   | 120 |
| — “Conversa no adro dunha parroquia” . . . . .  | 120 |
| Textos liberales de 1820 a 1823 . . . . .   | 121 |
| — Décima del <i>Aniversario constitucional</i> . . . . .  | 121 |
| — “A los insurreccionados de Burón” y a sus comadres . . . . .  | 121 |
| — “Respuesta a T. C. M. B.” . . . . .   | 122 |
| — <i>La Tertulia en la Quintana</i> . . . . .   | 122 |
| — <i>Sigue La Tertulia en la Quintana, o segundo diálogo entre los consabidos Andruco, Jacobe e Alberte</i> . . . . . | 122 |
| — <i>Diálogo entre Domunjos e Farruco</i> . . . . .   | 122 |
| — <i>O tío Farruco</i> . . . . .  | 123 |
| — Otros textos de esta época . . . . .  | 124 |
| Tertulas propagandísticas de 1836 a 1837 . . . . .  | 124 |
| — “Comunicado. Diálogo entre Gorecho e Mungos” . . . . .  | 124 |
| — El primer <i>Diálogo en la Alameda</i> . . . . .  | 124 |
| — La primera <i>Tertulia de Picaños</i> . . . . .   | 125 |
| — El segundo <i>Diálogo en la Alameda</i> . . . . .   | 125 |
| — La segunda <i>Tertulia de Picaños</i> . . . . .   | 126 |
| — El tercer <i>Diálogo en la Alameda</i> . . . . .  | 126 |
| — <i>A Tertulia dos Concheiros</i> . . . . .  | 126 |
| — <i>Parola de Cacheiras</i> . . . . .  | 128 |
| — <i>...Coloquio... na pontella de Chaínsa</i> . . . . .  | 128 |
| Otros textos de contenido político-social . . . . .   | 128 |
| — <i>O Seor Pedro</i> . . . . .   | 128 |
| — Otros textos . . . . .  | 129 |
| 3. OBRAS DE INTENCIÓN LITERARIA ESCRITAS DESDE COMIENZOS DEL SIGLO XIX AL ROMANTICISMO . . . . .                      | 130 |
| Poesía satírica y de circunstancias . . . . .   | 130 |
| — Los sonetos de Arias Teixeira . . . . .   | 130 |
| — Poemas en honor del cardenal Pedro de Quevedo . . . . .   | 131 |
| — “Á consagración do Ilustrísimo Señor D. Fr Manuel García...”, de Antonio Castro . . . . .                           | 131 |
| — La corona de Azara . . . . .  | 131 |
| — Acontecimientos de la familia Real . . . . .  | 132 |

|  |     |
|--|-----|
| — Acontecimientos políticos de la época.....                                     | 133 |
| <i>Vilancetes</i> (villancicos) .. . . . . .                                     | 133 |
| — Los <i>vilancetes</i> compostelanos de Navidad.....                            | 134 |
| — Creadores de la escuela mindoniense .. . . . . .                               | 135 |
| — Otros cultivadores del <i>vilancete</i> de Navidad .. . . . . .                | 137 |
| La obra de Antonio Bieito Fandiño (1770?-1831).....                              | 137 |
| — Vida y obra poética menor... .. . . . . .                                      | 137 |
| — <i>A casamenteira</i> .....  | 138 |
| — Tradición y Rexurdimento en la obra de A. B. Fandiño.....                      | 141 |
| 4. EL ROMANTICISMO .. . . . . .  | 141 |
| Nicomedes Pastor Díaz Corvelle (1811-1863): un romántico pre-provincialista..... | 141 |
| — Vida y obra .. . . . . .   | 141 |
| — Murguía y Nicomedes Pastor Díaz.....   | 142 |
| — Obra poética en gallego.....   | 146 |

MARÍA DO CARME RÍOS PANISSE

|  |     |
|--|-----|
| <b>5. LOS INICIOS DEL REXURDIMENTO (1840-1868)</b> .....                       | 148 |
| 1. INTRODUCCIÓN .. . . . . .   | 150 |
| El provincialismo (1841-1868).....   | 150 |
| 2. LOS GRUPOS PROVINCIALISTAS.....   | 151 |
| 3. EL PRIMER PROVINCIALISMO. EL GRUPO DE 1846.....                             | 152 |
| Formación y obra del grupo.....  | 152 |
| — La Compostela del primer provincialismo.....                                 | 152 |
| — La Academia Literaria.....   | 152 |
| — La prensa de la época.....   | 153 |
| Propagandistas del primer provincialismo .. . . . . .                          | 157 |
| — Partidarios de la estrategia cultural.....                                   | 157 |
| — Partidarios del rupturismo .. . . . . .                                      | 162 |
| Los poetas de 1845 .. . . . . .  | 170 |
| — Una figura puente. Vicente Turmes del Río Maldonado (1786-1865) .. . . . . . | 170 |
| — Xoán Manuel Pintos (1811-1876).....  | 171 |
| — Francisco Añón (1812-1878).....  | 185 |
| — Alberto Camino (1820-1861).....  | 188 |
| — Marcial Valladares Núñez (1821-1903).....                                    | 193 |
| — Xosé Bieito Amado Boulosa (1822-1886).....                                   | 198 |
| 4. EL SEGUNDO GRUPO PROVINCIALISTA (1854-1868) .. . . . . .                    | 200 |
| Formación y obra del grupo.....  | 200 |
| — La herencia de la labor cultural del primer provincialismo.....              | 200 |
| — La Compostela del segundo provincialismo.....                                | 200 |
| — Organización del segundo provincialismo.....                                 | 201 |
| — La labor cultural del segundo provincialismo.....                            | 201 |
| — La labor aglutinante de El Liceo de la Juventud.....                         | 201 |

|  |     |
|--|-----|
| — La labor publicista .....  | 202 |
| — Xosé López de la Vega (1825?-1888).....  | 214 |
| — 1863 <i>Cantares gallegos</i> .....  | 215 |
| — José Casal y Lois (1845-1912).....   | 215 |
| — Papel de la prensa en la recogida de la literatura popular .....   | 216 |
| — El Folk-lore Gallego.....  | 216 |
| — Otros estudiosos decimonónicos de nuestro folclore..   | 216 |
| — La huella de la música popular en la creación musical culta.....   | 216 |
| Intelectuales y publicistas nacidos en los años veinte, integrantes en el segundo grupo provincialista ..... | 217 |
| — Xoán Cuveiro Piñol (1821-1906).....  | 217 |
| — Antonio María de la Iglesia (1822-1892).....   | 218 |
| — Benito Vicetto Pérez (1824-1878).....  | 220 |
| Creadores literarios de más edad vinculados al segundo provincialismo.....                                   | 224 |
| — Francisco Fernández Anciles (1810-1881) .....  | 224 |
| — José García Mosquera (1817-1868).....  | 225 |
| — Antonio Camino (1818?).....  | 225 |
| — Un poeta de obra tardía. Benito Losada Astray (1824-1891).....   | 226 |
| — Domingo Camino (1827-1879).....  | 229 |
| — Francisco María de la Iglesia (1827-1897) .....  | 229 |
| La nueva generación de intelectuales v estudiosos del segundo provincialismo y del futuro regionalismo.....  | 237 |
| — El principal organizador e ideólogo: Manuel Martínez Murguía (1833-1923).....                              | 237 |
| — Luís Rodríguez Seoane (1836-1902) .....  | 245 |
| — Xosé Rodríguez Seoane (1839-1960) .....  | 246 |
| — Leandro de Saralegui y Medina (1839-1910).....   | 247 |
| — Un personaje curioso: Francisco Mirás.....   | 248 |
| Creadores literarios del segundo grupo provincialista .....  | 249 |
| — Aurelio Aguirre Galarra (1833-1858).....   | 249 |
| — Xosé Pérez Ballesteros (1833-1918).....  | 249 |
| — Juan Antonio Saco y Arce (1835-1881) .....   | 251 |
| — Inicios literarios de Pondal (1835-1917).....  | 254 |
| — Inicios literarios de Rosalía de Castro (1837-1885) .....  | 255 |
| Un poeta gallego al margen del provincialismo: el berciano Antonio Fernández Morales .....                   | 257 |

## EL SIGLO XIX: LA LITERATURA DEL REXURDIMENTO

### PARTE III

#### ANXO TARRÍO VARELA

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 6. ROSALÍA DE CASTRO.....      | 260 |
| 1. ROSALÍA DE CASTRO.....      | 262 |
| Rosalía en Madrid.....         | 268 |
| — Primeras publicaciones ..... | 268 |

|   |     |
|---|-----|
| <i>Cantares gallegos</i> .....                      | 274 |
| Prosa en castellano.....                            | 281 |
| — <i>El caballero de las botas azules</i> . . . . . | 281 |
| Los Murguía-Castro en Simancas.....                 | 283 |
| <i>Follas novas</i> .....                           | 284 |
| La indignación de Rosalía.....                      | 292 |
| <i>En las orillas del Sar</i> .....                 | 294 |
| El “Conto gallego”.....                             | 296 |
| (Des)enfoques de Rosalía.....                       | 296 |
| Marginaciones.....                                  | 299 |
| Coda final.....                                     | 303 |

MANUEL FORCADELA

|  |     |
|--|-----|
| <b>7. EDUARDO PONDAL Y CURROS ENRÍQUEZ</b> .....     | 304 |
| 1. EDUARDO PONDAL.....                               | 306 |
| La formación de Eduardo Pondal. Antecedentes.....    | 310 |
| El abandono literario del castellano.....            | 311 |
| Características generales de la obra pondaliana..... | 318 |
| — Poeta culto y poeta popular.....                   | 319 |
| — El celtismo y el ossianismo.....                   | 320 |
| — El helenismo y la ética castrense.....             | 328 |
| — La profecía y el valor.....                        | 332 |
| — El panteísmo.....                                  | 334 |
| — El anstocratismo La muerte digna.....              | 334 |
| — Sedentarismo y celibato. La tierra y el aire.....  | 334 |
| — La misoginia.....                                  | 335 |
| — La lengua del paisaje.....                         | 336 |
| — El federalismo ibérico.....                        | 337 |
| <i>Os Eoas</i> .....                                 | 339 |
| El simbolismo.....                                   | 344 |
| 2. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.....                       | 350 |
| La evolución poética de Curros.....                  | 367 |
| — El Curros tardorromántico.....                     | 367 |
| — El certamen de Ourense. El poeta costumbrista..... | 369 |
| — El poeta lírico.....                               | 378 |
| — El poeta civil: <i>Aires da miña terra</i> .....   | 380 |
| — El poeta satírico. <i>O divino sainete</i> .....   | 384 |

MANUEL FORCADELA

|  |     |
|--|-----|
| <b>8. LA POESÍA DE FINALES DEL SIGLO XIX</b> ..... | 388 |
| 1. OTROS POETAS FINISECULARES.....                 | 390 |
| Aurelio Ribalta y Copete.....                      | 392 |
| Florencio Vaamonde Lores.....                      | 393 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Alberto García Ferreiro.....         | 395 |
| Manuel Lugrís Freire.....            | 397 |
| Francisco Tettamancv y Gastón.....   | 399 |
| Evansto Martelo Paumán del Nero..... | 400 |
| Valentín Lamas Carvajal.....         | 401 |
| Manuel Leiras Pulpeiro.....          | 405 |
| Manuel Martínez González.....        | 408 |

## MODESTO HERMIDA GARCÍA

|   |            |
|---|------------|
| <b>9. LA PROSA NARRATIVA EN LA ÉPOCA DEL REXURDIMENTO</b> ..... | <b>410</b> |
| 1. PRIMERAS CONSIDERACIONES.....                                | 412        |
| 2. PREHISTORIA DE LA NARRATIVA GALLEGA.....                     | 417        |
| 3. LOS SIETE NOVELISTAS MÁS SIGNIFICATIVOS Y ALGUNOS OTROS..... | 420        |
| Marcial Valladares Núñez.....                                   | 421        |
| Luis Otero Pimentel.....  | 422        |
| Antomo López Ferreiro.....                                      | 425        |
| Xan de Masma.....   | 426        |
| Xesús Rodríguez López.....                                      | 427        |
| Aurelio Ribalta y Copete.....                                   | 429        |
| Manuel Lois Vázquez.....  | 431        |
| Otros novelistas.....   | 434        |
| — Máximo Leyes Pose.....  | 434        |
| — Manuel Rodríguez Rodríguez.....                               | 435        |
| — Francisco Camba Andreu.....                                   | 435        |
| — Nicolás Fort Roldán.....                                      | 436        |
| — Francisco Porto Rey.....                                      | 436        |
| 4. LOS MÁS PROLÍFICOS AUTORES DE RELATOS.....                   | 437        |
| Valentín Lamas Carvajal.....                                    | 437        |
| Galo Salinas Rodríguez.....                                     | 438        |
| Bernardo Rodríguez Ribera.....                                  | 439        |
| Uxío Carré Aldao.....   | 440        |
| Francisco Portela Pérez.....                                    | 442        |
| Enrique Labarta Pose.....                                       | 443        |
| Manuel Lugrís Freire.....                                       | 444        |
| Amador Montenegro Saavedra.....                                 | 445        |
| Heractio Pérez Placer.....                                      | 447        |
| Manuel Amor Meilán.....   | 451        |
| Fortunato Cruces Angueira.....                                  | 452        |
| Francisco Álvarez de Novoa.....                                 | 454        |
| Ángel Vázquez Taboada.....                                      | 455        |
| Roque Pesqueira Crespo.....                                     | 456        |

|  |     |
|--|-----|
| 5. ANTOLOGÍA DE NARRADORES OCASIONALES ..... | 458 |
| 6. CONCLUSIÓN .....                          | 461 |

ANXO ABUÍN GONZÁLEZ y EULOXIO R. RUIBAL

|  |     |
|--|-----|
| <b>10. EL TEATRO GALLEGO EN EL SIGLO XIX</b> ..... | 464 |
| 1. EL TEATRO GALLEGO EN EL SIGLO XIX .....         | 466 |
| El teatro de Galo Salinas .....                    | 478 |

MODESTO HERMIDA GARCÍA

|   |     |
|---|-----|
| <b>11. LA PRENSA Y LAS INSTITUCIONES EN LA EMIGRACIÓN</b> .....   | 486 |
| 1. LA EMIGRACIÓN GALLEGA: DEL SIGLO XIX AL SIGLO XX. LAS ASOCIACIONES Y SUS INICIATIVAS SOCIOCULTURALES ..... | 488 |
| La emigración .....   | 488 |
| 2. GALICIA EN AMÉRICA: SIGLO XIX Y PRIMEROS AÑOS DEL XX .....   | 489 |
| 3. LAS SOCIEDADES GALLEGAS EN AMÉRICA EN EL SIGLO XIX LA HABANA Y LAS CIUDADES DE LA PLATA .....              | 492 |
| 4. LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS .....   | 498 |
| 5. LA EDICIÓN DE LIBROS .....   | 512 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| <b>BIBLIOGRAFÍA</b> ..... | 514 |
|---------------------------|-----|