



*Los Siglos
Oscuros.
El siglo XIX*

LA LITERATURA DE LOS SIGLOS OSCUROS

PARTE I

DOMINGO BLANCO

1. MANIFESTACIONES LITERARIAS Y LITERATURA POPULAR ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII	24
1. MANIFESTACIONES LITERARIAS ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XVIII	26
La literatura en los Siglos Oscuros	26
La pérdida del público culto	26
La producción literaria en Galicia en los siglos XVI y XVII	30
— La literatura de circunstancias	31
— El teatro	48
El siglo XVIII	52
— Los nuevos senderos de la literatura	52
— Los escritores gallegos del siglo XVIII	54
— Los villancicos	64
2. LA LITERATURA POPULAR	66

J. A. SOUTO CABO

2. LAS FALSIFICACIONES LITERARIAS DEL SIGLO XVII	76
1. INTRODUCCIÓN	78
2. CRONICONES PERDIDOS	81
3. TEXTOS MENORES	82

EL SIGLO XIX. LA LITERATURA DEL PRERREXURDIMENTO

PARTE II

XOSÉ M.^a DOBARRO PAZ

3. EL NACIMIENTO DE UNA LITERATURA	88
1. INTRODUCCIÓN	90
2. LOS PRECURSORES	96
3. EL PAPEL DE LA PRENSA PERIÓDICA Y DE LAS SOCIEDADES CULTURALES EN EL DESPERTAR DE GALICIA	97
4. LA LITERATURA GALLEGA DEL SIGLO XIX: UNA CATEGORÍA POR DEFINIR	106

MARÍA DO CARME RÍOS PANISSE

4. EL PRERREXURDIMENTO	110
1. INTRODUCCIÓN	112
2. OBRAS DE PROPAGANDA	114
Prensa	114

Textos contra la invasión francesa	114
— <i>Procrama... por un labrador que foi sarxento</i>	115
— <i>Proezas de Galicia</i>	115
Textos de propaganda ideológica entre 1810 y 1814	116
— “Décima á Constitución”	117
— “Os rogos dun gallego.. .”, de Pardo de Andrade	117
— “Romance pola volta de Fernando VII”	118
— “Carta recomendada”	119
— “Artículo comunicado”	119
— “Carta a un liberal”	120
— “Conversación entre los compadres Bértolo y Mngote”	120
— “Conversa no adro dunha parroquia”	120
Textos liberales de 1820 a 1823	121
— Décima del <i>Aniversario constitucional</i>	121
— “A los insurreccionados de Burón” y a sus comadres	121
— “Respuesta a T. C. M. B.”	122
— <i>La Tertulia en la Quintana</i>	122
— <i>Sigue La Tertulia en la Quintana, o segundo diálogo entre los consabidos Andruco, Jacobe e Alberte</i>	122
— <i>Diálogo entre Domunjos e Farruco</i>	122
— <i>O tío Farruco</i>	123
— Otros textos de esta época	124
Tertulas propagandísticas de 1836 a 1837	124
— “Comunicado. Diálogo entre Gorecho e Mungos”	124
— El primer <i>Diálogo en la Alameda</i>	124
— La primera <i>Tertulia de Picaños</i>	125
— El segundo <i>Diálogo en la Alameda</i>	125
— La segunda <i>Tertulia de Picaños</i>	126
— El tercer <i>Diálogo en la Alameda</i>	126
— <i>A Tertulia dos Concheiros</i>	126
— <i>Parola de Cacheiras</i>	128
— <i>...Coloquio... na pontella de Chaínsa</i>	128
Otros textos de contenido político-social	128
— <i>O Seor Pedro</i>	128
— Otros textos	129
3. OBRAS DE INTENCIÓN LITERARIA ESCRITAS DESDE COMIENZOS DEL SIGLO XIX AL ROMANTICISMO	130
Poesía satírica y de circunstancias	130
— Los sonetos de Arias Teixeira	130
— Poemas en honor del cardenal Pedro de Quevedo	131
— “Á consagración do Ilustrísimo Señor D. Fr Manuel García...”, de Antonio Castro	131
— La corona de Azara	131
— Acontecimientos de la familia Real	132

— Acontecimientos políticos de la época.....	133
<i>Vilancetes</i> (villancicos)	133
— Los <i>vilancetes</i> compostelanos de Navidad.....	134
— Creadores de la escuela mindoniense	135
— Otros cultivadores del <i>vilancete</i> de Navidad	137
La obra de Antonio Bieito Fandiño (1770?-1831).....	137
— Vida y obra poética menor...	137
— <i>A casamenteira</i>	138
— Tradición y Rexurdimento en la obra de A. B. Fandiño.....	141
4. EL ROMANTICISMO	141
Nicomedes Pastor Díaz Corvelle (1811-1863): un romántico pre-provincialista.....	141
— Vida y obra	141
— Murguía y Nicomedes Pastor Díaz.....	142
— Obra poética en gallego.....	146

MARÍA DO CARME RÍOS PANISSE

5. LOS INICIOS DEL REXURDIMENTO (1840-1868)	148
1. INTRODUCCIÓN	150
El provincialismo (1841-1868).....	150
2. LOS GRUPOS PROVINCIALISTAS.....	151
3. EL PRIMER PROVINCIALISMO. EL GRUPO DE 1846.....	152
Formación y obra del grupo.....	152
— La Compostela del primer provincialismo.....	152
— La Academia Literaria.....	152
— La prensa de la época.....	153
Propagandistas del primer provincialismo	157
— Partidarios de la estrategia cultural.....	157
— Partidarios del rupturismo	162
Los poetas de 1845	170
— Una figura puente. Vicente Turmes del Río Maldonado (1786-1865)	170
— Xoán Manuel Pintos (1811-1876).....	171
— Francisco Añón (1812-1878).....	185
— Alberto Camino (1820-1861).....	188
— Marcial Valladares Núñez (1821-1903).....	193
— Xosé Bieito Amado Boulosa (1822-1886).....	198
4. EL SEGUNDO GRUPO PROVINCIALISTA (1854-1868)	200
Formación y obra del grupo.....	200
— La herencia de la labor cultural del primer provincialismo.....	200
— La Compostela del segundo provincialismo.....	200
— Organización del segundo provincialismo.....	201
— La labor cultural del segundo provincialismo.....	201
— La labor aglutinante de El Liceo de la Juventud.....	201

— La labor publicista	202
— Xosé López de la Vega (1825?-1888).....	214
— 1863 <i>Cantares gallegos</i>	215
— José Casal y Lois (1845-1912).....	215
— Papel de la prensa en la recogida de la literatura popular	216
— El Folk-lore Gallego.....	216
— Otros estudiosos decimonónicos de nuestro folclore..	216
— La huella de la música popular en la creación musical culta.....	216
Intelectuales y publicistas nacidos en los años veinte, integrantes en el segundo grupo provincialista	217
— Xoán Cuveiro Piñol (1821-1906).....	217
— Antonio María de la Iglesia (1822-1892).....	218
— Benito Vicetto Pérez (1824-1878).....	220
Creadores literarios de más edad vinculados al segundo provincialismo.....	224
— Francisco Fernández Anciles (1810-1881)	224
— José García Mosquera (1817-1868).....	225
— Antonio Camino (1818?).....	225
— Un poeta de obra tardía. Benito Losada Astray (1824-1891).....	226
— Domingo Camino (1827-1879).....	229
— Francisco María de la Iglesia (1827-1897)	229
La nueva generación de intelectuales v estudiosos del segundo provincialismo y del futuro regionalismo.....	237
— El principal organizador e ideólogo: Manuel Martínez Murguía (1833-1923).....	237
— Luís Rodríguez Seoane (1836-1902)	245
— Xosé Rodríguez Seoane (1839-1960)	246
— Leandro de Saralegui y Medina (1839-1910).....	247
— Un personaje curioso: Francisco Mirás.....	248
Creadores literarios del segundo grupo provincialista	249
— Aurelio Aguirre Galarra (1833-1858).....	249
— Xosé Pérez Ballesteros (1833-1918).....	249
— Juan Antonio Saco y Arce (1835-1881)	251
— Inicios literarios de Pondal (1835-1917).....	254
— Inicios literarios de Rosalía de Castro (1837-1885)	255
Un poeta gallego al margen del provincialismo: el berciano Antonio Fernández Morales	257

EL SIGLO XIX: LA LITERATURA DEL REXURDIMENTO

PARTE III

ANXO TARRÍO VARELA

6. ROSALÍA DE CASTRO.....	260
1. ROSALÍA DE CASTRO.....	262
Rosalía en Madrid.....	268
— Primeras publicaciones	268

<i>Cantares gallegos</i>	274
Prosa en castellano.....	281
— <i>El caballero de las botas azules</i> . . .	281
Los Murguía-Castro en Simancas.....	283
<i>Follas novas</i>	284
La indignación de Rosalía.....	292
<i>En las orillas del Sar</i>	294
El “Conto gallego”.....	296
(Des)enfoques de Rosalía.....	296
Marginaciones.....	299
Coda final.....	303

MANUEL FORCADELA

7. EDUARDO PONDAL Y CURROS ENRÍQUEZ	304
1. EDUARDO PONDAL.....	306
La formación de Eduardo Pondal. Antecedentes.....	310
El abandono literario del castellano.....	311
Características generales de la obra pondaliana.....	318
— Poeta culto y poeta popular.....	319
— El celtismo y el ossianismo.....	320
— El helenismo y la ética castrense.....	328
— La profecía y el valor.....	332
— El panteísmo.....	334
— El anstocratismo La muerte digna.....	334
— Sedentarismo y celibato. La tierra y el aire.....	334
— La misoginia.....	335
— La lengua del paisaje.....	336
— El federalismo ibérico.....	337
<i>Os Eoas</i>	339
El simbolismo.....	344
2. MANUEL CURROS ENRÍQUEZ.....	350
La evolución poética de Curros.....	367
— El Curros tardorromántico.....	367
— El certamen de Ourense. El poeta costumbrista.....	369
— El poeta lírico.....	378
— El poeta civil: <i>Aires da miña terra</i>	380
— El poeta satírico. <i>O divino sainete</i>	384

MANUEL FORCADELA

8. LA POESÍA DE FINALES DEL SIGLO XIX	388
1. OTROS POETAS FINISECULARES.....	390
Aurelio Ribalta y Copete.....	392
Florencio Vaamonde Lores.....	393

Alberto García Ferreiro.....	395
Manuel Lugrís Freire.....	397
Francisco Tettamancv y Gastón.....	399
Evansto Martelo Paumán del Nero.....	400
Valentín Lamas Carvajal.....	401
Manuel Leiras Pulpeiro.....	405
Manuel Martínez González.....	408

MODESTO HERMIDA GARCÍA

9. LA PROSA NARRATIVA EN LA ÉPOCA DEL REXURDIMENTO	410
1. PRIMERAS CONSIDERACIONES.....	412
2. PREHISTORIA DE LA NARRATIVA GALLEGA.....	417
3. LOS SIETE NOVELISTAS MÁS SIGNIFICATIVOS Y ALGUNOS OTROS.....	420
Marcial Valladares Núñez.....	421
Luis Otero Pimentel.....	422
Antomo López Ferreiro.....	425
Xan de Masma.....	426
Xesús Rodríguez López.....	427
Aurelio Ribalta y Copete.....	429
Manuel Lois Vázquez.....	431
Otros novelistas.....	434
— Máximo Leyes Pose.....	434
— Manuel Rodríguez Rodríguez.....	435
— Francisco Camba Andreu.....	435
— Nicolás Fort Roldán.....	436
— Francisco Porto Rey.....	436
4. LOS MÁS PROLÍFICOS AUTORES DE RELATOS.....	437
Valentín Lamas Carvajal.....	437
Galo Salinas Rodríguez.....	438
Bernardo Rodríguez Ribera.....	439
Uxío Carré Aldao.....	440
Francisco Portela Pérez.....	442
Enrique Labarta Pose.....	443
Manuel Lugrís Freire.....	444
Amador Montenegro Saavedra.....	445
Heractio Pérez Placer.....	447
Manuel Amor Meilán.....	451
Fortunato Cruces Angueira.....	452
Francisco Álvarez de Novoa.....	454
Ángel Vázquez Taboada.....	455
Roque Pesqueira Crespo.....	456

5. ANTOLOGÍA DE NARRADORES OCASIONALES	458
6. CONCLUSIÓN	461

ANXO ABUÍN GONZÁLEZ y EULOXIO R. RUBAL

10. EL TEATRO GALLEGO EN EL SIGLO XIX	464
1. EL TEATRO GALLEGO EN EL SIGLO XIX	466
El teatro de Galo Salinas	478

MODESTO HERMIDA GARCÍA

11. LA PRENSA Y LAS INSTITUCIONES EN LA EMIGRACIÓN	486
1. LA EMIGRACIÓN GALLEGA: DEL SIGLO XIX AL SIGLO XX. LAS ASOCIACIONES Y SUS INICIATIVAS SOCIOCULTURALES	488
La emigración	488
2. GALICIA EN AMÉRICA: SIGLO XIX Y PRIMEROS AÑOS DEL XX	489
3. LAS SOCIEDADES GALLEGAS EN AMÉRICA EN EL SIGLO XIX LA HABANA Y LAS CIUDADES DE LA PLATA	492
4. LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS	498
5. LA EDICIÓN DE LIBROS	512

BIBLIOGRAFÍA	514
---------------------------	-----