



B/97424

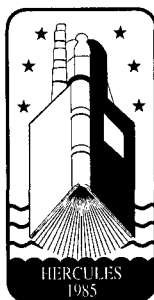
# GALICIA

*Proyecto editorial creado y dirigido por*

**FRANCISCO RODRÍGUEZ IGLESIAS**



# ARTE



HÉRCULES DE EDICIONES, S. A.

LA ARQUITECTURA

I. GRANDES ARQUITECTOS BARROCOS DEL SIGLO XVIII

1. FERNANDO DE CASAS NOVOA .....	20
El arte de construir en la Galicia del siglo XVIII .....	20
Primeras obras: 1708-1716 .....	22
—Su origen y formación .....	22
—De aparejador a arquitecto: el claustro de la catedral de Lugo .....	23
—Un nombramiento crucial: maestro de obras de la catedral de Santiago de Compostela .....	25
—El mecenazgo del arzobispo Monroy .....	26
La consolidación en el oficio: 1717-1730 .....	28
—Sobre un viaje a Portugal en 1717 .....	28
—Su matrimonio y un inventario de 1718 .....	28
—Siguen los trabajos en la catedral compostelana .....	30
—Una iglesia para las dominicas de Belvís .....	37
—Trazas para la Inquisición en Santiago .....	38
—Obras en el claustro grande de San Martín Pinario .....	39
—La capilla de Nuestra Señora de los Ojos Grandes de la catedral de Lugo .....	40
La plenitud: 1730-1738 .....	43
—Los grandes compromisos con San Martín Pinario .....	43
—Sobre la ampliación del claustro catedralicio santiagués .....	50
—Los retablos de la iglesia de las Capuchinas de A Coruña .....	50
—Una iglesia para los benedictinos de Vilanova de Lourenzá .....	50
—El templo de los jesuitas de A Coruña .....	52
En la madurez: 1738-1749 .....	54
—Sigue la actividad en San Martín Pinario .....	54
—Los informes sobre la iglesia de los franciscanos compostelanos .....	59
—Obras en San Paio de Antealtares: la puerta de los carros .....	61
—La iglesia de San Andrés de Cedeira .....	63
—Último quehacer en la catedral de Santiago de Compostela: la fachada del Obradoiro .....	64
2. SIMÓN RODRÍGUEZ .....	69
1699-1718 .....	69
—Las obras catedralicias .....	69
—La ampliación del templo de San Félix de Solovio .....	69
—Los cuarteles del barrio de la Cerca .....	70
—Arreglos en la capilla catedralicia de la Concepción .....	72
—Otros encargos .....	72
1719-1729 .....	72
—La ampliación de la iglesia parroquial de Dodro .....	72
—Las obras de las clarisas compostelanas .....	72
—El retablo de la Concepción de la catedral de Santiago .....	76
—Reconocimientos de calzadas .....	78
—El refectorio de los franciscanos de Santiago .....	78
—El retablo mayor de los jesuitas compostelanos .....	78
1729-1740 .....	81
—Obras en la capilla de San Juan de la catedral de Santiago .....	81
—Más obras para la catedral compostelana .....	82
—El retablo de la parroquia santiaguesa de San Andrés .....	82
—Un informe para la Corticela .....	83
—La capilla del Santo Cristo de Conxo .....	83
—La casa de los Ejercitantes de Santiago .....	87
—Otros retablos de los jesuitas santiagueses .....	90
—Una propuesta para Santo Domingo de Bonaval .....	90
—Obras para los franciscanos de Santiago .....	90
—El retablo de la Inmaculada de San Agustín .....	91
—La ampliación del colegio de Fonseca .....	91
—Pontevedra, Vilanova de Lourenzá, Negreira .....	91
—Obras en Dodro .....	91
1741-1752 .....	94
—Más proyectos en Santiago .....	95
—La iglesia de los franciscanos compostelanos .....	95
—El retablo mayor de la capilla de San Roque, en Santiago .....	98

—Obras en el convento de Conxo .....	99
—La iglesia de San Nicolás de A Coruña .....	100
—La capilla de la Orden Tercera de A Coruña .....	101
—Las escaleras de San Cristovo de Xavestre .....	102
—La iglesia de las clarisas de Allariz .....	102
<b>2. EL ROCOCÓ COMO NUEVA REFERENCIA ESTÉTICA</b> .....	<b>106</b>
1. LUCAS FERRO CAAVEIRO .....	108
Su obra en Lugo .....	108
—La casa de los Sangro .....	108
—La capilla de San Roque .....	109
—El ayuntamiento .....	111
Primeras obras en Santiago .....	112
—El mirador de San Paio de Antealtares .....	112
—La sala capitular de la catedral .....	113
Otros trabajos .....	114
—La capilla de las Angustias .....	114
—Trabajos en Sar .....	117
—La fachada de la Azabachería y otros quehaceres del cabildo .....	117
—Nuestra Señora del Carmen de Abajo .....	119
—El Hospital Real, las casas del consistorio... ..	119
—Remodelaciones en San Lorenzo de Trasouto .....	119
2. CLEMENTE FERNÁNDEZ SARELA .....	120
Primeros quehaceres .....	121
El pazo de Bendaña .....	122
El pazo de Sistallo .....	123
Otras obras de carácter civil para el cabildo catedralicio de Santiago .....	125
El campanario de Caaveiro .....	127
La casa del cabildo .....	128
Más obras en Santiago .....	129
El convento-colegio de la Compañía de María, en Santiago .....	129
Últimos trabajos .....	130
<b>3. MÁS MAESTROS BARROCOS Y OBRAS SIGNIFICATIVAS</b> .....	<b>132</b>
1. POR LAS TIERRAS DE SANTIAGO .....	134
Compostela, principal núcleo urbano .....	134
—La catedral .....	136
—Monasterios y conventos .....	136
—Sus parroquias .....	140
—La sanidad y la enseñanza .....	140
Otros núcleos urbanos .....	140
—A Coruña .....	140
—Pontevedra .....	142
—Otros lugares .....	143
El medio rural .....	147
—Ámbito monacal .....	147
—El culto parroquial .....	148
—Los santuarios .....	152
—Los pazos .....	154
2. EL TERRITORIO TUDENSE DE OTRORA .....	164
La catedral .....	164
—Otras construcciones eclesíásticas .....	165
Su espacio .....	166
—Núcleos urbanos .....	166
—El medio rural .....	169
3. LA DIÓCESIS MINDONIENSE .....	174
Mondoñedo .....	174
—La catedral .....	174
—Otras empresas vinculables a la Iglesia .....	175
Su territorio .....	176
—Obra eclesíástica .....	176
—Los pazos .....	176
4. LA DIÓCESIS LUCENSE .....	176
Lugo .....	176
—La catedral .....	176
Otros ámbitos espaciales .....	180

—Monforte de Lemos .....	180
—El mundo monacal: Samos .....	180
—Más construcciones eclesiásticas .....	180
—Edificaciones de origen civil .....	181
5. LA ASTORGA GALAICA .....	183
As Ermitas .....	183
Las feligresías .....	184
Los pazos .....	191
6. LA DIÓCESIS AURIENSE .....	191
Ourense .....	191
—La catedral .....	191
—Otras obras .....	194
Las villas .....	194
—Celanova .....	194
—Allariz .....	196
Otros lugares .....	198
—Sus monasterios y conventos .....	198
—Sus iglesias .....	199
—Los santuarios .....	211
—Los pazos .....	212

## II PARTE

### LA ESCULTURA: SIGLOS XVII Y XVIII

<b>4. EL INICIO DEL BARROCO</b> .....	<b>216</b>
1. GREGORIO FERNÁNDEZ .....	218
Su escultura en Galicia .....	218
2. MATEO DE PRADO .....	220
Primeros pasos .....	220
El coro de San Martín Pinario .....	221
—Su disposición .....	223
—La temática del guardapolvo .....	225
—Nexos entre partes .....	227
—Su interés .....	227
Otros quehaceres realizados entre 1639 y 1647 .....	227
Una nueva etapa: 1648-1662 .....	229
—Trabajos para los altares de la girola de la catedral de Ourense .....	230
—Obras para Santiago .....	232
—El retablo mayor de Montederramo .....	233
Sus últimos años: 1663-1677 .....	233
—La capilla de San Ildefonso, en Iria .....	234
—La Anunciación de las mercedarias compostelanas .....	235
—Esculturas para Melide .....	236
—Otros trabajos para la catedral de Santiago .....	237
—Su proyección en otras obras .....	237
3. BLAS DO PEREIRO .....	240
4. PEDRO DEL VALLE .....	241
<b>5. LA ASUNCIÓN PLENA DEL NUEVO ESTILO</b> .....	<b>244</b>
1. JERÓNIMO DE CASTRO .....	246
2. PEDRO TABOADA .....	248
Primera obra compostelana .....	248
Trabajos para Ourense .....	250
Nuevos encargos en Santiago .....	250
3. JUAN DE SEOANE .....	252
4. ESTEBAN DE CENDÓN BUCETA .....	253
5. PEDRO DEL CAMPO .....	254
6. BERNABÉ GARCÍA DE SEÁREZ .....	254
<b>6. LOS GRANDES MAESTROS DEL SIGLO XVIII</b> .....	<b>258</b>
1. FRANCISCO DE CASTRO CANSECO .....	260
Obras en Melide .....	261
Un contrato en Sobrado .....	261

La marcha a Celanova .....	261
—Obras en el monasterio de Celanova .....	262
El coro de la catedral de Tui .....	265
En Ourense .....	268
—La capilla del Santo Cristo de la catedral .....	268
—La fachada del monasterio de Oseira .....	272
—Trabajos para los dominicos .....	274
—Más obras en la catedral .....	275
—Otros trabajos en Celanova .....	276
—Quehaceres para el convento franciscano de Ourense y para el dominico de Ribadavia .....	276
Otras obras en Ourense, Celanova y Santiago: 1714 .....	277
—Los encargos de las monjas santiaguesas de Antealtares .....	278
—De nuevo en la catedral de Ourense .....	279
Obras finales .....	280
Su proyección inmediata .....	281
<b>2. DIEGO FERNÁNDEZ DE SANDE</b> .....	282
Trabajos en la catedral de Santiago .....	282
—La capilla de la Prima .....	282
—La capilla del Pilar .....	283
—El Pórtico Real .....	284
Otras esculturas en Santiago .....	284
—El retablo de San Félix de Solovio .....	284
—Obras para los jesuitas .....	284
—Obras para los mercedarios de Conxo .....	286
—Más obras en la catedral .....	286
Atribuciones .....	286
<b>3. MIGUEL DE ROMAY</b> .....	286
Su importancia en Compostela .....	287
—Trabajos para los jesuitas santiagueses .....	289
—Cajas de órganos para la basílica jacobea .....	290
—Otros retablos santiagueses .....	291
Trabajos para Sobrado .....	294
—El coro .....	294
Obra para la colegiata de Iria .....	294
—La sillería .....	294
—El retablo mayor .....	294
—La escultura de la reja del presbiterio .....	294
Una escultura pétreo para el colegio compostelano de las Huérfanas .....	295
El retablo mayor de Muxía .....	297
Los retablos del Pilar de Santiago y del Santo Cristo de Fisterra .....	297
El retablo mayor de la capilla del Pilar en la catedral de Santiago .....	297
El retablo mayor de la antigua iglesia de los jesuitas de Santiago .....	298
Más obras en Compostela .....	300
—El retablo mayor de los benedictinos santiagueses .....	300
El retablo de la capilla de la virgen de los Ojos Grandes de la catedral de Lugo .....	301
Un nuevo encargo para la catedral .....	301
Su aportación en materia de grabado .....	302
<b>4. MANUEL DE LEIS</b> .....	302
Primeras obras para la basílica jacobea .....	302
Su presencia destacada en San Martín Pinario .....	303
Colaboraciones con Simón Rodríguez .....	303
Trabajos en Santo Domingo de Bonaval .....	303
Los jesuitas compostelanos, promotores de uno de sus retablos .....	304
El retablo mayor de la parroquia de Santa María del Camino, en Compostela .....	304
El retablo mayor de la iglesia parroquial de Santa Eulalia de Vedra .....	304
Más obras en el ámbito de la retabística .....	306
<b>5. FRANCISCO DE LENS</b> .....	307
Primeras obras .....	307
¿La puerta de los carros de Antealtares? .....	307
Nuevos retablos .....	308
—Una escultura para la iglesia de Sergude .....	308
—El retablo mayor de las Huérfanas de Santiago .....	308
—El retablo mayor de Santa María de Vilabade .....	308
Nuevos trabajos para la catedral de Santiago .....	308
Otros retablos .....	311
<b>6. BENITO SILVEIRA</b> .....	313
Su formación .....	313

Los retablos de los benedictinos santiagoueses .....	313
—El retablo mayor .....	313
—El retablo de San Benito .....	315
—El retablo de la Virgen inglesa .....	318
—El retablo de la Virgen del Socorro .....	320
—El retablo mayor de Santa María del Camino .....	321
Su proyección .....	322
7. JOSÉ GAMBINO .....	322
Su formación .....	323
Primeros trabajos .....	323
Trabajos para Herbón, Oca y San Lorenzo de Trasouto .....	324
Quehacer en el Carmen de Arriba .....	325
El Santiago de la sala capitular catedralicia de Compostela .....	326
Más iconografía relacionable con la peregrinación: el monasterio de Oseira .....	326
La imaginería del retablo mayor compostelano de las Huérfanas .....	327
Un encargo de Sobrado .....	328
Quehaceres para el convento de Herbón .....	328
Nuevos trabajos con José Ferreiro en su taller .....	329
Los encargos de los benedictinos santiagoueses de San Martín Pinario .....	329
Imaginería para Santa Columba de Cordeiro .....	330
Más aportaciones para la basílica jacobea .....	331
Posibles esculturas del maestro en otras iglesias compostelanas .....	332
Más trabajos en San Martín Pinario .....	333
Nuevas esculturas: para la catedral de Santiago, para Santa Cruz de Aranga .....	333
Su presencia en el retablo mayor de Sobrado dos Monxes .....	333
Otras labores escultóricas .....	334
Escultura relacionada con Rajoy .....	335
Al final de su vida .....	335
<b>7. OTROS ESCULTORES Y ENTALLADORES DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII</b> .....	<b>338</b>
1. OTROS ARTÍFICES .....	340
Benito Rodríguez Muxica .....	340
—Primera obra .....	340
—El retablo de San Juan en la catedral de Ourense .....	340
—Otros retablos .....	341
José Domínguez Bugarín Muñoz .....	341
—Obra anterior a 1700 .....	341
—Los retablos de Santa Clara en Santiago .....	342
—Otra obra en Compostela: el retablo de Santa Susana .....	342
Domingo Rodríguez de Pazos .....	343
—Trabajos iniciales .....	343
—La catedral tudense .....	344
—Otras posibles obras .....	347
Antonio del Villar .....	347
—El retablo de la Expectación de Tui .....	347
—Obras para Borbén y Villavieja .....	349
—El retablo mayor de la colegiata de Baiona .....	349
—El retablo mayor de Santa Liberata de Baiona y otras obras .....	350
—El retablo mayor de Santo Domingo de Tui .....	351
—Trabajos para la iglesia parroquial de Santiago de Borbén .....	353
2. OBRA EN MADERA .....	353
Grado de investigación .....	353
Referencias modélicas a tener en cuenta .....	353
Sobre la forma de operar de los talleres .....	354
El retablo .....	355
—En torno a los inicios del hacer barroco .....	355
—La remodelación como idea justificadora de determinadas obras .....	357
—La asociación de retablos como modo de dicción barroco .....	359
—Formas de estructuración .....	363
Otros trabajos .....	415
—El valor propio de la imaginería .....	415
—Vilanova de Lourenzá .....	416
—Celanova: puertas del trascoro .....	417
—As Ermitas: pasos procesionales y <i>via crucis</i> .....	419
3. ESCULTURA EN PIEDRA .....	420
Obra adaptada a edificaciones: fachada de Poio .....	420
Quehacer escultórico en el ámbito funerario .....	421

OTRAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS: SIGLOS XVII Y XVIII

<b>8. LA PINTURA</b>	<b>426</b>
1. DEL RENACIMIENTO AL BARROCO	428
Un nuevo panorama para el trabajo pictórico	428
2. EL ADVENIMIENTO DEL BARROCO	429
Primeros testimonios	429
Quehaceres pictóricos en Vilanova de Lourenzá	430
La capilla del Santo Cristo de Ourense	432
Pinturas murales	434
3. PINTORES DEL SIGLO XVIII: JUAN ANTONIO GARCÍA DE BOUZAS	434
Su biografía	434
Obra inicial	435
—El ciclo franciscano de Ourense	436
—Trabajos para la catedral de Santiago	436
Nuevos quehaceres entre 1720 y 1730	437
Más pinturas entre 1730 y 1750	438
Nuevas obras para la catedral después del año 1750	438
Otros cuadros	438
Otros pintores y pinturas barrocas del siglo XVIII	439
—La ornamentación del santuario de As Ermitas	439
—Más temas pintados	441
—Nuevos ciclos de carácter mural	443
4. LA ÚLTIMA FASE DE LA PINTURA BARROCA	444
<b>9. LA PLATERÍA</b>	<b>446</b>
1. CARACTERÍSTICAS GENERALES	448
Obra en catedrales, monasterios, iglesias...	448
Fondos documentales	449
Patrocinio y tipologías	449
2. PRINCIPALES PLATEROS	449
Los Montanos	449
Juan de Figueroa	450
Los Piedra	453
Juan Pose	454
Pedro Garrido	454
Los Morales	455
Simón Pérez de la Rocha	456
3. OBRA FORÁNEA	456
<b>10. EL GRABADO</b>	<b>458</b>
1. LA TEMÁTICA	460
2. LOS IMPRESORES GALLEGOS	461
<b>11. LA AZABACHERÍA, LAS ARTES DEL BRONCE Y DEL HIERRO</b>	<b>462</b>
1. LA AZABACHERÍA	464
2. LAS ARTES DEL BRONCE Y DEL HIERRO	464
Evolución	464
Broncistas y herreros más significativos	466
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>474</b>