



B/97423

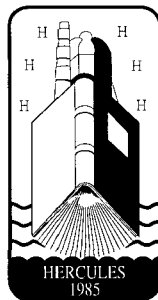
GALICIA

Proyecto editorial creado y dirigido por

FRANCISCO RODRÍGUEZ IGLESIAS



ARTE



HERCULES DE EDICIONES, S. A.

EN TORNO AL PERFIL HISTÓRICO DE UNA VARIADA ÉPOCA

1. UN PAÍS, UNA CULTURA	17
1. POBLACIÓN Y ECONOMÍA	18
2. RASGOS DE ORDEN SOCIAL, POLÍTICO Y ADMINISTRATIVO	19
3. POR LAS CIUDADES, VILLAS Y MEDIO RURAL	23
Santiago, la ciudad arzobispal	27
Las otras ciudades y villas	27
El medio rural	32
4. UNA CULTURA PROPIA	32
Rasgos relativos a la mentalidad gallega	33
Nivel y difusión cultural	34
2. ARTE Y SOCIEDAD: EL VALOR DE LO COTIDIANO Y DE LO EFÍMERO	39
1. LA MENTALIDAD BARROCA	40
2. EL CLERO COMO DIMENSIÓN SOCIAL	41
3. NOBLES E HIDALGOS	43
4. EL CAMPESINADO	45
Variedad de formas de vida en el medio agrícola	46
Las casas campesinas	50
La monumentalización de la casa: el pazo	52
La transmisión de la propiedad rural	52
La muerte campesina	53
5. LA VIDA URBANA	55
Compostela, referencia modélica	55
La élite santiaguesa	56
Los artesanos de una urbe arzobispal	59
La muerte en la Compostela barroca	60
Las fiestas usuales de la ciudad jacobea	62
Los festejos extraordinarios de Santiago	64
Lo efímero en la actividad festiva	66
Teatros, fuegos y música	67
Justificaciones para la fiesta	68
El culto al Pilar y a Santiago	70
Grandes conmemoraciones	70
La abundancia de las festividades barrocas	71
3. LOS AÑOS SANTOS COMO FACTOR DINAMIZADOR	75
1. LOS CAMINOS A SANTIAGO Y LAS PEREGRINACIONES	77
El uso del Camino Francés	77
El territorio peninsular	81
Los caminos hispanos hacia Santiago	83
El valor de los caminos jacobeos	86
El culto jacobeo en los caminos gallegos	91
Santiago barroco, una ciudad para los reencuentros	91
4. LA CORTE Y AMÉRICA: DIMENSIONES FORÁNEAS QUE DEBEN VALORARSE	93
1. REFERENCIAS MADRILEÑAS	97
El culto jacobeo y la realeza	97
El poder jurisdiccional del Rey en Galicia	99

Las obras reales en la Galicia costera	99
Más obras del Rey	101
Construcciones defensivas en el límite meridional	101
La incidencia de la actividad de los ingenieros en el quehacer constructivo gallego	102
Otras resonancias artísticas provenientes de la Corte	106
2. AMÉRICA COMO FACTOR JUSTIFICATIVO DE LA PECULIARIDAD DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA GALLEGA	109
Eclesiásticos gallegos en América	109
Relaciones entre el virreinato de Perú y Galicia	111

II PARTE

LOS PATROCINADORES DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA

5. LAS SEDES EPISCOPALES

115

1. SU REPARTO JURISDICCIONAL	116
2. LAS JURISDICCIONES COMO FACTOR JUSTIFICATIVO DE LO ARTÍSTICO	117
3. LA ECONOMÍA DE LOS PRELADOS	121
4. LA CATEDRAL Y LA CONFLUENCIA DE INTERESES ENTRE PRELADOS Y CABILDO	121
5. LOS ARZOBISPOS DE COMPOSTELA	121
Pedro Carrillo y Acuña	121
— La construcción de la capilla del Cristo de Burgos	122
— El proyecto del seminario	123
— Su patrimonio artístico	124
Andrés Girón	124
— El proyecto de una nueva sacristía para la catedral	124
— El convento de las mercedarias de Santiago	125
Fray Antonio de Monroy	127
— La magnificación de la catedral compostelana	128
— Obras en la nueva sacristía	130
— Otros quehaceres promovidos	131
— Su biblioteca	132
José del Yermo y Santibáñez	133
Cayetano Gil Taboada	133
Bartolomé Rajoy y Losada	133
— La renovación de la catedral	133
— Los palacios arzobispaes	135
— La asistencia hospitalaria y educativa	135
— Un seminario para Santiago	135
— Otras aportaciones	136
— Su oratorio	136
6. MONDOÑEDO	137
Fray Juan Muñoz y Salcedo	140
— La catedral mindoniense	141
— Otras obras	143
Fray Antonio Alejandro Sarmiento de Sotomayor	143
— El santuario de Nuestra Señora de los Remedios de Mondoñedo	144
— Obras públicas	145
— El pazo del Buen Aire en Masma	150
— Otras obras	150
7. EL CASO LUCENSE	150
Obispos de la segunda mitad del siglo XVII	150
Primeros prelados del siglo XVIII	151
Fray Francisco Izquierdo y Tavira	153
— El abastecimiento de aguas de Lugo	153
— El cuidado de la muralla	155
— La cárcel de Lugo	155

— El palacio episcopal	156
— La iglesia del hospital de San Juan de Dios	157
— Patrocinio en Monforte	158
8. LA SEDE AURIENSE	158
Obras en la catedral	158
Fray Muñoz de la Cueva	158
— La capilla mayor de la catedral de Ourense	158
— Otras obras	162
Fray Agustín de Eura	162
9. LOS OBISPOS DE LA IGLESIA TUDENSE	163
Tres prelados de la segunda mitad del siglo XVII	163
Fray Anselmo Gómez de la Torre	168
Fernando Ignacio de Arango	169
José Larumbe y Malli	170
Juan Rodríguez Castañón	170

6. LOS CABILDOS CATEDRALICIOS	173
--	------------

1. SANTIAGO DE COMPOSTELA	174
El fabriquero Vega y Verdugo	174
— Su <i>Informe</i>	174
— Antecedentes biográficos a tener en cuenta	175
— En Italia	175
— En Santiago	177
— Propuestas para la capilla mayor	177
— Otros antecedentes de la reforma de la catedral	178
— La ejecución de las reformas catedralicias	180
— Otros planes para la catedral	193
— Sus viajes desde Santiago	193
— Su marcha a Granada	194
— Su paso a Madrid	194
— Su vínculo con la Inquisición	195
— Una última referencia compostelana	196
Nuevos tiempos para la fábrica catedralicia	196
— Reformas hacia la Quintana	197
— El trascurso y otras obras del interior	198
— La Concha	198
— La ampliación del claustro	198
— El remate de la fachada del Obradoiro	198
— La sala capitular	199
— La fachada de la Azabachería	202
2. LUGO	202
3. TUI	205
4. OURENSE	211
5. MONDOÑEDO	213

7. LAS ÓRDENES RELIGIOSAS	219
--	------------

1. EL SEÑORÍO MONACAL DE LAS ÓRDENES RELIGIOSAS	223
2. SUS OBRAS	233
Los monjes	233
— Los benedictinos	236
— Los cistercienses	246
Los conventuales	256
— Los franciscanos	256
— Los dominicos	260
— Los mercedarios	263
— Los jesuitas	266

1. LA MONARQUÍA	270
2. LA NOBLEZA	270
El condado de Lemos	271
Otros grandes señoríos	272
El nivel del señorío medio	272
3. LOS PEQUEÑOS SEÑORES: DE LA NOBLEZA A LA HIDALGUÍA	273
El canónigo Diego Juan de Ulloa	277
La familia de los Mondragón	281
4. LAS CLASES POPULARES	286

9. LOS GALLEGOS DE AMÉRICA

291

1. LA PROMOCIÓN DE FUNDACIONES EN GALICIA PROYECTADAS DESDE AMÉRICA	292
2. EL APOYO DE LOS INDIANOS A LA ACTIVIDAD DOCENTE EN GALICIA	293

III PARTE

LA ARQUITECTURA. PRINCIPALES ARTÍFICES DEL SIGLO XVII

10. EL ADVENIMIENTO DEL BARROCO

299

1. BERNARDO CABRERA	300
Sus primeros pasos	300
Primeros trabajos al lado de Mateo de Prado	301
Entre Oseira y Compostela	302
Más obras al lado de Mateo de Prado	302
Nuevas aportaciones en la catedral de Santiago	305
Un encargo de los cistercienses de Montederramo	307
2. JOSÉ DE LA PEÑA DE TORO	307
Su formación salmantina	307
El monasterio de San Martín Pinario, punto de partida de su obra gallega	307
El colegio de San Jerónimo	309
Trabajos para la catedral de Santiago	313
— Hacia la Quintana	313
— Hacia el Obradoiro	315
— En la capilla mayor	317
Otros quehaceres compostelanos	317
3. MELCHOR DE VELASCO AGÜERO	320
Su procedencia cántabra	320
El monasterio de San Paio de Antealtares en el inicio de su quehacer compostelano	320
— La portería	323
La iglesia de los benedictinos de Celanova	323
Otros quehaceres santiagueses	324
— La capilla del Santo Cristo de Burgos	324
— Más trazas y propuestas	325
— La iglesia del colegio de las Huérfanas	326
— Los claustros de Belvís y San Martín Pinario	327
Obras en Padrón e Iria	329
— La casa del obispo de Quito	329
— La capilla de San Ildefonso	329
Años finales	332

11. EL BARROCO COMO ESTILO PLENAMENTE ASUMIDO

335

1. DOMINGO ANTONIO DE ANDRADE	336
1662-1676	336
— Primeros trabajos	336

— Relación con Lucas Serrano	337
— Su protagonismo en la ornamentación del altar mayor de la catedral de Santiago	337
— Nuevas propuestas para el baldaquino catedralicio	338
— Acceso al cargo de maestro de obras de la basílica jacobea	340
— Más obras como entallador y arquitecto	341
1676-1695	343
— La torre del Reloj de la catedral de Santiago	343
— El reconocimiento del Hospital Real	345
— La sacristía de la catedral de Lugo	347
— Otras obras lucenses	350
— El baldaquino de la capilla orensana del Santo Cristo	350
— Más obras compostelanas	350
— Una traza para Tui	352
— El catafalco santiagués de la reina María Luisa de Borbón	352
— En A Coruña	352
— Otra vez en Lugo	353
— Más reformas en la catedral de Santiago	353
— Otras obras en Santo Domingo de Bonaval	354
— Una tasación en la iglesia parroquial de Vilagarcía	354
1695-1712	354
— Su obra escrita	354
— El remozamiento de la catedral de Santiago	356
— El remozamiento del convento de Santo Domingo de Bonaval	362
— Más obras relacionables con el arzobispo Monroy	368
— El colegio de los jesuitas de A Coruña	368
— Reconocimientos, dictámenes, memoriales	368
— El retablo mayor de las clarisas compostelanas	371
— Los retablos del crucero de los jesuitas santiagueses	371
— Trazas para la ampliación del colegio de Fonseca	371
— Trazas de obras en madera para la catedral de Santiago	371
— El pasadizo del Tesoro de la catedral de Santiago	372
— La ampliación de la casa de la Carnicería en Santiago	373
— El pazo compostelano de Feijoo	373
— El claustro de las dominicas en Lugo	375
— La traza de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar de Santiago	375
— La iglesia de los cistercienses de Sobrado dos Monxes	376
— Las casas santiaguesas de Platerías y de la Conga	377
2. DIEGO DE ROMAY	377
Su formación	377
Probable participación en las obras de Celanova	378
Su presencia en la construcción de la iglesia de Conxo	378
La continuación de la iglesia de los jesuitas santiagueses	379
La tasación del tabernáculo de la iglesia de las Huérfanas en Santiago	383
La relación con los benedictinos santiagueses	383
— El remate del coro	383
— Las obras de los claustros	383
— El campanario	385
Las mercedarias compostelanas	385
— La construcción conventual	389
— El templo	390
— El seguimiento de su fábrica	390
Nuevos encargos en Compostela	391
— La fuente del pazo de Ortigueira	391
— La tasación de la reconstrucción de la fachada del Hospital Real	391
— Proyectos para el Santo Oficio	391

Otros quehaceres en Santiago	392
La casa de las Pomas	392
Obras para el colegio de Santiago Alfeo	393
— La reedificación de la capilla	393
— El remate de la portada	396
Trazas para la colegiata de Iria	396
La capilla del Rosario de Vilagarcía	396
Última obra	398
3. PEDRO DE MONTEAGUDO	399
Orígenes y formación	399
La capilla del Rosario del monasterio de Sobrado dos Monxes	401
Una nueva iglesia para Sobrado dos Monxes	407
— La fachada principal	407
— Las naves	407
Propuestas en Lugo y Santiago	408
El cimborrio de la iglesia monacal de Celanova	408
¿Obras en Oseira?	409
El convento de los jesuitas de Pontevedra	412
— El claustro	413
— La fachada	413
La fachada de la iglesia benedictina de Poio	415
Obras en la iglesia parroquial de Vilagarcía	419
— La capilla del Rosario	419
— La nave de la iglesia	421
— La fachada	421
Otros quehaceres	423
4. FRAY TOMÁS ALONSO	424
El Hospital Real	425
San Martín Pinario	426
— La escalera del refectorio	427
La casa de la Parra	428
Dictámenes y tasaciones	429
5. FRAY GABRIEL DE LAS CASAS	429
Orígenes y formación	429
San Martín Pinario	430
— El coro alto y los balcones laterales de la iglesia	430
Obra grabada	432
Trazas de la colegiata de Iria	432
Obras conventuales en Compostela	432
La sacristía y otras obras en San Martín Pinario	433
Obras en el claustro grande de San Martín Pinario	438
La escalera de Cámara	439
La fuente	440
La fachada principal de San Martín Pinario	441
Traza del sagrario y expositor de la catedral de Santiago	443
Reconstrucción de la iglesia de las Huérfanas de Santiago	444
La iglesia de San Paio de Antealtares	445
Convento de las dominicas de Belvís	446
Otras trazas compostelanas	446
Trazas para Salamanca	447
El claustro de la catedral de Lugo	449
Más trazas para Lugo	449
La iglesia del monasterio de Poio	450