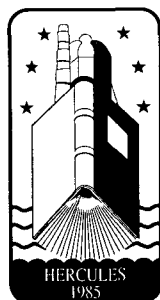


GALICIA

Proyecto editorial creado y dirigido por

FRANCISCO RODRÍGUEZ IGLESIAS

ARTE



HÉRCULES DE EDICIONES, S.A.

1. EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO	21
1. LOS PRIMEROS TESTIMONIOS EN OURENSE Y COMPOSTELA	22
El cimborrio de la Catedral ourense	24
El Hospital Real de Santiago	24
2. LA HUELLA PORTUGUESA	31
Obras en la archidiócesis compostelana	31
— Torres de Allo	32
— Iglesia de Santa María das Areas	33
En la diócesis de Ourense	33
— Monasterio de Xunqueira de Ambía	36
— Monasterio del Buen Jesús de Trandeiras	36
— Iglesia de Santo Estevo de Vilar de Sandiás	37
3. LA PROYECCIÓN DE LO SALMANTINO: JUAN DE ÁLAVA EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO	39
Las construcciones claustrales	40
Capilla de Mondragón	57
Capilla de Alba	59
Capilla de la Concepción	59
4. OTRAS OBRAS RELACIONADAS CON COMPOSTELA	59
Iglesia conventual de San Francisco de Noia	62
Capilla de don Pedro de Ben	63
Presbiterio de la parroquia de Pontedeume	66
5. MÁS TESTIMONIOS DEL PRIMER RENACIMIENTO	67
Iglesia de Santa María la Grande de Pontevedra	67
Iglesia monacal de San Vicente de O Pino	76
2. LOS AÑOS CENTRALES DEL SIGLO Y LA ASIMILACIÓN DEL LENGUAJE RENACENTISTA	79
1. NUEVOS EXPONENTES DE RAÍZ SALMANTINA EN SANTIAGO: RODRIGO GIL DE HONTAÑÓN	80
Colegio de Santiago Alfeo, o de Fonseca	80
La continuación de las obras del claustro catedralicio	86
La reconstrucción de los patios del Hospital Real	89
Casa de la calle Tras de Salomé	90
2. MÁS HUELLAS DE SALAMANCA	91
Torre Bermúdez	91
Pórtico del Paraíso de la Catedral ourense	94
3. OTRAS OBRAS	95
Puente de Viveiro	95
En el núcleo urbano de Ourense	97
— Casas de los Sotelo, de los Deza, y de María Andrea	98
— Palacio de los Oca Valladares	98

— Hospital de San Roque	101
— Sacristía catedralicia	103
Ayuntamiento de Ribadavia	103

3. LA ARQUITECTURA CLASICISTA 105

1. UNA PRIMERA FASE EN EL FORO COMPOSTELANO	107
Nuevas obras del claustro de la Catedral de Santiago: sus artífices	107
Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios de Tiobre	108
Capilla de la Iglesia de San Francisco de Betanzos	111
La torre de la Catedral de Lugo	111
El Hospital de San Roque en Compostela	111
Capilla de San Jacinto en Santo Domingo de Santiago	114
Iglesia de Santa María la Grande, en Pontevedra, en la obra gallega de Mateo López	114
San Martín Pinario	116
Torre del Colegio de Fonseca	123
Fachada de la Colegiata de Cangas	123
Colegio de San Clemente de Santiago	125
Siguen las obras en la Catedral compostelana	127
— Claustro y galería de la Catedral de Santiago	128
Otros trabajos: el Palacio arzobispal de Santiago	129
2. EL INFLUJO ANDALUZ EN SANTIAGO	130
Cierre del coro catedralicio y escalinata del Obradoiro	132
Claustro del Convento de San Francisco	134
Nuevas obras en San Martín Pinario: Bartolomé Fernández Lechuga	135
— Remate de la Iglesia	139
— Claustro Procesional	144
Sepulcro del arzobispo don Juan Beltrán de Guevara	144
Obras de la comunidad Agustina	144
— La iglesia	145
— El claustro	146
Capilla del Rosario de los Dominicos	148
Segundo Claustro del Convento de los Franciscanos	148
3. EL POSTHERRERIANO DE OURENSE-MONFORTE	149
Capilla de las Nieves de la Catedral auriense	149
Colegio de la Compañía de Monforte	149
El deambulatorio de la Catedral de Ourense	161
Iglesia del Monasterio de Monfero	163

4. EL RENACIMIENTO MONÁSTICO 165

1. OSEIRA	167
2. SOBRADO	172
3. CELANOVA	175
4. MONFERO	176
5. OIA	180

6. ARMENTEIRA Y MELÓN	183
7. SANTO ESTEVO DE RIBAS DE SIL	183
8. POIO	187
9. TENORIO	187
10. MEIRA	188
11. SAN CLODIO	189
12. MONTEDERRAMO	190

II PARTE

LA ESCULTURA

5. EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XVI	203
1. APROXIMACIÓN AL RENACIMIENTO EN LA ESCULTURA COMPOSTELANA	204
El Hospital Real	204
— La Capilla	205
— Fachada principal	207
La Catedral	207
— Capilla del Salvador	209
— Capilla de San Bartolomé	211
2. NUEVOS PLANTEAMIENTOS RENACIENTES: CORNIELLES DE HOLANDA	212
Producción orensana	213
— Retablo mayor de la Catedral	213
— Retablo de la Iglesia de San Pedro de Moreiras	215
— Otros trabajos aurienses	218
Obras compostelanas	219
— Retablo del zaguán del Hospital Real	219
— En la Catedral de Santiago	219
La Capilla de don Pedro de Ben en Betanzos	220
Retablo mayor de la Catedral de Lugo	225
Fachada de la Iglesia de Santa María La Grande de Pontevedra	227
Retablo de la Colegiata de Xunqueira de Ambía	227
3. TRABAJOS ESCULTÓRICOS FORÁNEOS : EL RETABLO DE LA CAPILLA DE MONDRAGÓN	237
6. EL SEGUNDO TERCIO DEL SIGLO XVI: LA INFLUENCIA CASTELLANA	241
1. ESCULTURA PARA EL MONASTERIO DE SOBRADO DOS MONXES: EL MAESTRO DE SOBRADO	242
2. LA PRODUCCIÓN ORENSANA	248
Quehacer para la Catedral	248
Retablo de la Iglesia de Pazos de Areiteiro	249
Otras obras	251
7. EL MANIERISMO	253
1. LOS PÚLPITOS DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO: JUAN BAUTISTA CELMA	256
2. OTROS TRABAJOS PARA LA BASÍLICA JACOBEA	259

3. MÁS OBRA VINCULABLE A JUAN BAUTISTA CELMA	260
4. LA IMPLANTACIÓN DEL MANIERISMO JUNIANO-JORDANESCO	261
En Ourense: Juan de Angés el Mozo	261
— Obras catedralicias	261
El coro	261
Retablos del Rosario y de la Virgen de las Nieves	269
— Iglesia monacal de Santo Estevo de Ribas de Sil: sus retablos	272
— El retablo mayor de Xunqueira de Espadanedo	277
— Más obras ourensanas	278
Su impronta en Santiago: Juan Davila y Gregorio Español	282
— El coro catedralicio	282
— Retablo del Colegio de Fonseca	295
— Otros exponentes significativos	296
Sobre el retablo de Santa María de Casaió	296
El retablo de la Capilla de las Reliquias de la Catedral santiaguesa	297
5. OTRA VARIANTE DEL QUEHACER MANIERISTA: MATEO LÓPEZ	298
En Santiago	298
El Sepulcro del arzobispo Blanco	298
Fachada de la iglesia del Monasterio de San Martín Pinario	301
El núcleo auriense: Alonso Martínez	302
La escultura de las rejas de la Catedral	304
Los retablos del Santuario de Nuestra Señora de los Remedios de Vilamaior y de Medeiros	304
La sillería de Montederramo	310
Otras obras del mismo círculo	316
— En Monforte de Lemos	317
Obras foráneas	318
6. EL TRÁNSITO AL BARROCO: FRANCISCO DE MOURE	319
La actividad auriense	319
— Primer quehacer	321
— El retablo mayor de la Iglesia de Santo Estevo de Vilar de Sandiás	321
La ampliación territorial de un estilo: Ourense-Lugo	321
— Retablo de la Iglesia de Beade	325
— Retablo de la Iglesia de Rainiz de Veiga	325
— San Mauro de la Catedral de Ourense	327
Los retablos del Monasterio de Samos	327
La sillería del coro de la Catedral de Lugo	338
El retablo mayor de la iglesia del Colegio de la Compañía de Monforte	343

III PARTE

LA REJERÍA

8. LA REJERÍA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO	353
1. EL TRÁNSITO HACIA EL RENACIMIENTO	355
2. HACIA PAUTAS PURISTAS	358

En Compostela	358
La proyección de un estilo: Mondoñedo, Lugo	362
9. LA REJERÍA EN LA ÉPOCA DEL MANIERISMO	365
1. EXPONENTES DE CARÁCTER CONSERVADOR	366
2. LA TENDENCIA RENOVADORA	368
Formas modélicas en Santiago	368
Su proyección en la Catedral de Ourense	369
— Los púlpitos	369
— Las rejas	369
IV PARTE	
LA ORFEBRERÍA	
INTRODUCCIÓN	375
10. EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO	377
1. "LA RICA", CRUZ PROCESIONAL DE LA CATEDRAL AURIENSE	378
2. EL PORTAPAZ DE DON ALONSO PIMENTEL	379
3. EL PORTAPAZ DEL CONDE DE ANDRADE	381
4. LAS CUSTODIAS DE SAN PAIO Y DE SANTA MARÍA DAS AREAS	381
11. EL SEGUNDO TERCIO DEL XVI	383
1. LA CUSTODIA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO	384
2. EL BUSTO RELICARIO DE SANTA PAULINA	387
3. LA CRUZ PROCESIONAL DE BANGA	387
12. EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO	391
1. EN LA ARCHIDIÓCESIS COMPOSTELANA	392
La custodia de la Iglesia de Santiago de Betanzos	392
La custodia de Santa María de Pontevedra	393
El Cristo atado a la columna de la Capilla de las Reliquias de la Catedral	393
2. EN LAS DIÓCESIS DE OURENSE, TUI Y LUGO	395
Relicarios del Monasterio de Celanova	395
La custodia de la Catedral de Tui	395
Los cetros de la Catedral tudense	400
El cáliz de los Evangelistas	401
La custodia de la Catedral de Ourense	401
Algunas cruces orensanas	403
La custodia de la Catedral de Lugo	403

GENERALIDADES	407
1. LOS ESTILOS DEL XVI	407
2. VALORACIÓN DEL PATRIMONIO PICTÓRICO GALLEGO DE ESTA CENTURIA	407
3. EN TORNO A LA PINTURA MURAL	408
4. SOBRE LOS PINTORES DEL SIGLO XVI GALLEGO	409
5. PATROCINADORES Y ENCARGOS	409
13. EL GÓTICO HISPANOFLAMENCO	411
1. CARACTERÍSTICAS Y EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA	412
2. SUS PINTORES	419
3. SOBRE ICONOGRAFÍA	428
4. EN TORNO A LOS PATROCINADORES	429
14. EL RENACIMIENTO	431
1. CARACTERÍSTICAS Y EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA	432
2. SUS PINTORES	434
3. SOBRE ICONOGRAFÍA	449
4. EN TORNO A LOS PATROCINADORES	453
15. EL MANIERISMO	455
1. CARACTERÍSTICAS Y EVOLUCIÓN ESTILÍSTICA. ICONOGRAFÍA	456
2. SUS PINTORES	471
La implantación de pautas manieristas	472
La corriente astorgana	476
La actividad portuguesa	480
Los murales de Banga y de Mugares	497
Otros muralistas	509
BIBLIOGRAFÍA	511