



B/97445

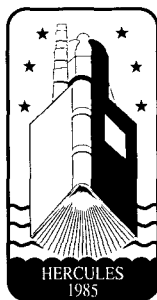
# GALICIA

*Proyecto editorial creado y dirigido por*

**FRANCISCO RODRÍGUEZ IGLESIAS**



# ARTE



HÉRCULES DE EDICIONES, S. A.

# EL ARTE DEL CÍSTER

## I PARTE

RAMÓN YZQUIERDO PERRÍN

---

<b>ARQUITECTURA ROMÁNICA CISTERCIENSE</b>	<b>18</b>
1. INTRODUCCIÓN .....	20
2. EL PLAN BERNARDÍN EN LAS IGLESIAS CISTERCIENSES DE GALICIA .....	23
Santa María de Sobrado dos Monxes (Sobrado, A Coruña) .....	23
Santa María de Montederramo (Montederramo, Ourense) .....	27
Santa María de Oia (Oia, Pontevedra) .....	28
Santa María de Monfero (Monfero, A Coruña) .....	32
Santa María de Meira (Meira, Lugo) .....	32
3. INFLUENCIA DEL ARTE ROMÁNICO GALLEGO EN CONSTRUCCIONES CISTERCIENSES .....	39
Santa María de Oseira (Cea, Ourense) .....	39
Santa María de Melón (Melón, Ourense) .....	47
Santa María de Armenteira (Meis, Pontevedra) .....	52
4. INFLUENCIA DE LA ARQUITECTURA CISTERCIENSE EN GALICIA .....	57
La catedral de Mondoñedo .....	58

## EL ARTE PROTOGÓTICO

## II PARTE

RAMÓN YZQUIERDO PERRÍN

---

<b>EL MAESTRO MATEO</b>	<b>70</b>
1. EL MAESTRO MATEO: SU VIDA Y FORMACIÓN .....	72
<i>Datos biográficos</i> .....	72
El artista .....	74
2. INTERVENCIONES DEL MAESTRO MATEO EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO .....	75
Introducción .....	75
Conclusión de las naves de la catedral .....	76
La cripta del Pórtico de la Gloria .....	80
El Pórtico de la Gloria .....	86
La tribuna del Pórtico de la Gloria .....	101
La fachada occidental de la catedral de Santiago .....	104
El coro pétreo .....	109
3. OBRAS DEL TALLER DEL MAESTRO MATEO EN SANTIAGO DE COMPOSTELA .....	119

Los maestros del taller de Mateo en la catedral de Santiago .....	120
— El Panteón Real compostelano .....	120
— La imagen de Santiago del altar mayor .....	123
— Remodelación de la fachada de Platerías .....	124
Ventanas de la fachada de Platerías .....	124
Los maestros del taller de Mateo fuera de la catedral .....	125
— La iglesia de Santa María de Sar .....	125
Sepulcro del arzobispo don Bernardo .....	128
— San Pedro de Fôra .....	129
El tímpano de la puerta norte .....	130
4. MAESTROS MATEANOS EN A CORUÑA .....	130
Iglesia de Santiago .....	131
— La puerta norte .....	131
— La fachada occidental .....	132
<hr/> <b>LA DIÁSPORA DE LOS MAESTROS DEL TALLER DE MATEO</b> .....	136
<hr/> 1. LA DIÁSPORA DE LOS MAESTROS DEL TALLER DE MATEO .....	138
La catedral de Ourense .....	139
— Su historia .....	139
— La cabecera .....	141
— El crucero .....	145
— Las fachadas de los extremos del crucero .....	152
La fachada norte .....	152
La fachada sur .....	154
— Columnas del altar medieval .....	156
— Las naves de la catedral .....	157
Los dos primeros tramos de la nave central .....	157
Portada de la <i>Clastra Nova</i> .....	158
Las naves .....	159
— El Pórtico del Paraíso .....	163
— Fachada occidental .....	168
San Lorenzo de Carboeiro .....	170
— Historia y emplazamiento .....	170
— La cripta .....	171
— La iglesia alta .....	171
— Exteriores del monumento .....	174
La puerta sur .....	175
La fachada principal .....	176

San Juan de Portomarín .....	177
— Su historia y traslado .....	178
— Planta e interior de la iglesia .....	179
— Exteriores .....	181
Fachada principal .....	182
Portadas laterales .....	183
2. EMPRESAS ARTÍSTICAS COMPOSTELANAS DURANTE EL EPISCOPADO DE DON JUAN ARIAS .....	185
El claustro medieval de la catedral de Santiago .....	185
— Historia de su construcción .....	185
— Estudio y reconstitución del claustro medieval .....	186
El claustro de la Colegiata de Sar .....	189
El claustro de Toxosoutos .....	190
El Palacio Arzobispal de Santiago .....	191
— El Palacio hasta el siglo XII .....	191
— El palacio del arzobispo don Juan Arias .....	194
El gran salón del palacio .....	196
La Corticela .....	203
3. LAS IGLESIAS DE A CORUÑA EN TIEMPOS DE DON JUAN ARIAS .....	205
La portada principal de Santa María del Campo .....	205
4. LA DISPERSIÓN DE LOS MAESTROS DEL TALLER DE LA PUERTA SUR DE LA CATEDRAL DE OURENSE .....	207
La Ribera Sacra .....	208
— Santa Cristina de Ribas de Sil .....	208
— San Martiño de Nogueira de Ramuín .....	210
— Santa Eulalia de Beiro .....	212
— Santiago de Gastei .....	213
Allariz y su influencia .....	214
— Santa María de Vilanova .....	214
— Santiago de Allariz .....	216
— Otras iglesias .....	217
Iglesias de Ribadavia .....	221
— San Juan de Ribadavia .....	222
— Santiago de Ribadavia .....	223
5. LA ACTIVIDAD DE LOS MAESTROS DEL TALLER DE SAN LORENZO DE CARBOEIRO .....	226
San Salvador de Camanzo .....	226
Portadas con elementos mateanos .....	229
— Santa María de Herbón .....	229
— San Juan de Santeles .....	230

— Santa María de Caldas de Reis .....	231
— San Esteban de Saár .....	231
Ábsides con bóvedas nervadas .....	233
6. EL ARTE DERIVADO DEL TALLER DE PORTOMARIÍN .....	234
Los monasterios de la Ribera Sacra .....	234
— San Esteban de Ribas de Miño .....	235
— Santa María de Pesqueiras .....	240
— San Juan de A Cova .....	242
— Santa Eulalia de Búbal .....	242
— San Esteban de Atán .....	243
Intervención en las naves de la Catedral de Lugo .....	245
Últimos ecos mateanos en tierras de Lugo .....	247
— San Martín de Berselos .....	247
— Santa María de Penamaior .....	249

## EL ARTE GÓTICO

### III PARTE

CARMEN MANSO PORTO y RAMÓN YZQUIERDO PERRÍN

<b>ARQUITECTURA Y ESCULTURA MONUMENTAL: SIGLO XIII</b> .....	254
1. LA SEGUNDA CAMPAÑA DE LA CATEDRAL DE TUI .....	256
La iglesia de Santa María de Baiona .....	262
2. LA IMPLANTACIÓN DE LAS ÓRDENES MENDICANTES .....	264
3. LOS FUNDAMENTOS DE LA ARQUITECTURA MENDICANTE .....	266
4. LA PRIMERA TIPOLOGÍA DE TEMPLO MENDICANTE GALLEGO: SANTO DOMINGO DE BONAVAL .....	268
5. LOS INICIOS DEL GÓTICO CLÁSICO .....	270
El Cristo del friso de Platerías de la Catedral de Santiago .....	270
El Pórtico del Paraíso de la Catedral de Ourense .....	271
6. EL PROYECTO DE CABECERA GÓTICA DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO .....	276
<b>ARQUITECTURA Y ESCULTURA MONUMENTAL: SIGLOS XIV Y XV</b> .....	280
1. EL “ESTILO ORENSANO”: LA <i>CLAUSTRA NOVA</i> DE LA CATEDRAL DE OURENSE .....	282
2. LA DIFUSIÓN Y DISOLUCIÓN DEL “ESTILO ORENSANO” .....	286
La cabecera de la Catedral de Lugo .....	286
Las cabeceras de los templos franciscanos de Ourense y Pontevedra .....	289
El “estilo orensano” en Santiago de Compostela .....	289
La disolución del “estilo orensano” .....	291

3. LA FINANCIACIÓN DE LOS CONVENTOS MENDICANTES .....	293
4. LA CONSTRUCCIÓN DE LOS CONVENTOS MENDICANTES .....	295
5. LA SEGUNDA TIPOLOGÍA DE TEMPLO MENDICANTE GALLEGO: SIGLOS XIV Y XV .....	298
6. TIPOLOGÍAS CONVENTUALES DE LAS ÓRDENES MENDICANTES .....	317
7. IGLESIAS PARROQUIALES Y MONÁSTICAS, CAPILLAS Y ERMITAS: PRINCIPALES TIPOLOGÍAS .....	321
8. ICONOGRAFÍA DOMINICANA Y FRANCISCANA EN LA ESCULTURA MONUMENTAL .....	332
9. REINTERPRETACIÓN DEL ARTE MATEÍNO EN LA DIÓCESIS COMPOSTELANA: ESTILO E ICONOGRAFÍA .....	338
10. LOS TALLERES LUCENSES .....	352
11. LAS CATEDRALES DE SANTIAGO, LUGO, TUI Y OURENSE: LAS OBRAS PROMOVIDAS POR SUS PATRONOS .....	355
La Catedral de Santiago .....	355
La Catedral de Lugo .....	361
La Catedral de Tui .....	361
La Catedral de Ourense .....	363
12. ARQUITECTURA CIVIL .....	364
La casa urbana .....	366
Los colegios .....	366
Los hospitales o alberguerías .....	366
Los puentes .....	367
Los palacios episcopales .....	369
Los palacios señoriales .....	372
Las torres y los castillos señoriales .....	373

---

**LA ESCULTURA FUNERARIA** .....

---

1. LA ESCULTURA FUNERARIA .....	382
Tipologías .....	384
— Laudas o lápidas .....	384
— Yacijas exentas .....	385
— Yacijas con arcosolio ojival .....	386
Comitentes .....	386
Emplazamientos .....	388
Los sepulcros del siglo XIII .....	390
La escultura funeraria de los talleres orensanos: los sepulcros de la Catedral de Ourense y la difusión de sus modelos .....	392
Los sepulcros nobiliarios y eclesiásticos de la primera y segunda mitad del siglo XIV .....	395
Los sepulcros del último cuarto del siglo XIV y de la primera mitad del XV: las novedades iconográficas y su difusión .....	398
— La armadura y el armamento de los caballeros yacentes .....	398
— El sepulcro de Fernán Pérez de Andrade o <i>Boo</i> .....	399
— Los talleres de la diócesis compostelana .....	401

— Los talleres de la diócesis lucense .....	405
— Los talleres de la diócesis tudense .....	405
Los sepulcros de la segunda mitad del siglo XV .....	406
— Los sepulcros eclesiásticos .....	406
— Los sepulcros nobiliarios .....	407
<b>RELIEVES Y RETABLOS. IMAGINERÍA</b> .....	<b>414</b>
1. RELIEVES Y RETABLOS. BALDAQUINOS. CRUCEROS. PILAS BAPTISMALES Y DE AGUA BENDITA. PÚLPITOS .....	416
Relieves y retablos en granito .....	416
Relieves y retablos en madera .....	421
Relieves y retablos ingleses en alabastro .....	422
Baldaquinos .....	423
Crueros .....	426
Pilas bautismales y de agua bendita. Púlpitos .....	428
2. IMÁGENES EN PIEDRA Y MADERA .....	429
Imágenes en piedra .....	430
— Las imágenes del siglo XIII .....	430
Los talleres orensanos del siglo XIV .....	432
— El taller portugués de Santiago y la difusión de sus modelos .....	432
— Los talleres de la diócesis de Santiago (segundo tercio del siglo XIV-primerá mitad del siglo XV) .....	437
— La diócesis de Tui durante la segunda mitad del siglo XIV y primera mitad del XV .....	440
— Las corrientes artísticas foráneas a partir de la segunda mitad del siglo XV .....	441
— Imágenes inglesas en alabastro .....	443
Imágenes en madera .....	444
— La Virgen con el Niño .....	444
— Las imágenes inglesas de la Virgen .....	445
— Santa Ana con la Virgen y el Niño .....	446
— La Piedad .....	446
— Otras imágenes medievales .....	447
— Calvarios y Crucificados .....	448
<b>ORFEBRERÍA</b> .....	<b>456</b>
1. CRUCES .....	459
Cruces metálicas .....	460
Cruces de cristal .....	462
Cruces de azabache .....	463
2. CÁLICES .....	465
3. INCENSARIOS .....	467

4. PORTAPACES .....	468
5. PEQUEÑAS IMÁGENES .....	469
Imágenes marianas .....	470
Imágenes de santos .....	473
6. RELICARIOS .....	477
7. OTRAS PIEZAS .....	480

---

<b>PINTURA Y MINIATURA</b> .....	<b>484</b>
----------------------------------	------------

---

1. LA PINTURA GÓTTICA .....	486
Pintura sobre tabla .....	487
Pintura mural .....	489
Miniatura .....	491
— El siglo XIII .....	491
El <i>Tumbo A</i> .....	492
La <i>Historia Compostelana</i> .....	493
La <i>Biblia del convento de Santo Domingo de Santiago</i> .....	493
La <i>Biblia del colegio de la Compañía de Jesús de Monterrei</i> .....	494
El <i>Tumbo del monasterio de San Xusto de Toxosoutos</i> .....	494
La vida y milagros de San Rosendo del monasterio de Celanova .....	495
— El siglo XIV .....	496
El <i>Pontifical de la catedral de Tui</i> .....	496
El <i>Scriptorium de la catedral de Santiago</i> .....	497
— El siglo XV .....	500
El <i>Breviario del canónigo Miranda</i> .....	500

---

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>502</b>
---------------------------	------------

---