



B/97422

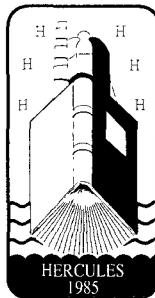
# GALICIA

*Proyecto editorial creado y dirigido por*

FRANCISCO RODRÍGUEZ IGLESIAS



# ARTE



HERCULES DE EDICIONES, S.A.

## ARTE PRERROMÁNICO

<b>1. EL ARTE EN GALICIA DURANTE LA DOMINACIÓN SUEVA</b>	<b>26</b>
Introducción histórica .....	28
1. El arte en Galicia durante el reino suevo .....	30
Santa María la Madre de Ourense .....	30
Iglesia del Salvador de Setecoros .....	31
San Pedro de Rocas .....	32
Laudas de Estola en época sueva .....	35
— Laudas con una sola estola .....	37
— Laudas con elementos antropomorfos .....	37
— Laudas con símbolos no antropomorfos .....	37
Laudas de Estola tras la desaparición del reino suevo .....	38
<b>2. EL ARTE HISPANOVISIGODO EN GALICIA</b>	<b>40</b>
Introducción .....	42
1. La arquitectura hispanovisigoda en Galicia .....	43
Génesis y desarrollo .....	43
Santa Comba de Bande .....	44
San Juan de Panxón .....	52
Otros restos arquitectónicos de época visigoda en Galicia .....	55
— Capiteles .....	55
— Canceles y otras piezas .....	57
2. Artes metálicas hispanovisigodas .....	66
Elementos complementarios del vestido .....	67
— Fibulas y hebillas .....	67
— Otras piezas .....	68
Piezas de carácter litúrgico .....	68
Joyas de uso personal .....	69
<b>3. ARTE PRERROMÁNICO ASTURIANO EN GALICIA</b>	<b>70</b>
El arte del siglo VIII .....	72
1. Descubrimiento del cuerpo de Santiago .....	74
2. La iglesia de Alfonso II .....	75
3. Lauda del obispo Teodomiro .....	76
4. Otras lápidas funerarias .....	77
5. Construcción de la basílica de Alfonso III .....	77
Consecuencias artísticas de la basílica de Santiago .....	81
— Capilla de la Corticela .....	81
— San Saturnino de Goiáns .....	86
— San Pedro de Ansemil .....	88

— San Pedro de Orazo .....	92
— Santiago de Mens .....	93
6. Otras edificaciones prerrománicas asturianas en Galicia .....	95
Arquitectura religiosa .....	95
— Santa María de O Cebreiro .....	96
— San Xes de Francelos .....	99
Arquitectura defensiva .....	106
— Torres del Oeste .....	106
Otros restos .....	107
7. Orfebrería asturiana en Galicia .....	110

---

#### 4. EL ARTE EN GALICIA DURANTE EL SIGLO X 112

---

Introducción .....	114
1. Construcciones de nave y capilla únicas .....	116
Santa María de Loio .....	116
Capilla del Salvador o capilla del Ciprés de Samos .....	117
San Antolín de Toques .....	119
Otros edificios de una nave .....	121
— San Martiño de Pazó .....	121
— San Adrián de Amiadoso .....	123
— Santa María de Vilanova dos Infantes .....	123
— San Miguel de Celanova .....	125
— San Martín de Mondoñedo .....	134
2. Construcciones de tres naves .....	137
Santa Eufemia de Ambía .....	137
Santa María de Mixós .....	140
3. Piezas diversas .....	144
Ventanas .....	144
Celosías .....	146
Ménsulas .....	149
Otras piezas .....	150

## II PARTE

### ARTE ROMÁNICO

---

#### 5. INTRODUCCIÓN AL ROMÁNICO 158

---

#### 6. LOS INICIOS DEL ARTE ROMÁNICO EN GALICIA 164

---

1. San Antolín de Toques .....	167
2. San Juan de Vilanova .....	168
3. San Martín de Mondoñedo .....	171
4. San Bartolomé de Rebordáns .....	187

5. La construcción de la catedral de Santiago .....	190
Inicio de las obras .....	190
— La capilla del Salvador .....	198
— Las capillas de San Pedro y San Juan .....	200
— Los pórticos pequeños .....	201
— Las bóvedas de los tramos centrales de la girola .....	202
Obras entre la destitución de Diego Peláez y el nombramiento de Diego Gelmírez .....	202
— Las capillas de Santa Fe y San Andrés .....	203
La construcción de la catedral en tiempos de Diego Gelmírez .....	203
— El crucero .....	206
— La fuente del Paraíso .....	210
— La fachada norte o francígena .....	210
— La fachada sur o de Platerías .....	214
— La edificación de las naves .....	220
<b>7. ARQUITECTURA ROMÁNICA EN GALICIA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XII</b> .....	<b>226</b>
Introducción .....	228
1. La catedral de Lugo .....	228
La cabecera .....	229
El crucero .....	230
La puerta norte .....	231
Sepulcro de Santa Froila .....	234
Las naves .....	236
— Muros laterales .....	236
— La nave central y el triforio de las tribunas .....	239
— La fachada medieval .....	239
Conclusiones .....	240
2. La catedral de Tui .....	242
La cabecera .....	243
El crucero .....	243
La puerta norte .....	244
Las tribunas .....	246
La sala capitular .....	247
3. Otras construcciones románicas .....	247
Iglesias con antiguos epígrafes .....	248
San Lorenzo de Pedraza .....	249
San Salvador de Toirán .....	250
San Vicente de Barrantes .....	251
San Pelagio de Seixón .....	252
San Salvador de Valboa .....	252
San Vicente de Nogueira .....	254
Otros templos construidos en la primera mitad del siglo XII .....	256
— San Paio de Antealtares .....	258

Actividad constructora de los colaboradores de Gelmírez .....	260
— Santa María Salomé .....	260
— Santa María de Sar .....	262
— San Pedro de Fóra .....	267

---

<b>8. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII: IGLESIAS DE NAVE ÚNICA</b> .....	<b>268</b>
---	------------

---

Introducción .....	270
1. Criterios para el estudio de este período .....	272
2. Iglesias de nave única y cabecera rectangular .....	276
San Esteban de Morás y San Tirso de Oseiro .....	276
Santo Tomé de Serantes .....	279
Santa María de Frades .....	283
Santa María de Portas .....	284
Santa María de Ois .....	285
San Vicente de Rodeiro .....	285
San Martín de Asperelo .....	285
3. Iglesias de nave única y ábside de cabecera semicircular .....	287
San Pedro de Vilanova de Dozón .....	287
Santa María de Doroña y San Juan de Caaveiro .....	288
San Martín de Domelas .....	291
San Pelagio de Diomondi .....	292
San Pedro de Bembibre .....	296
San Cristóbal de Novelúa .....	298
San Salvador de Sobrado de Trives .....	301
San Pedro de A Mezquita .....	305
San Martín de Sobrán .....	311
Santa María de Castrelos .....	313
Santa María de Ferreira de Pallares .....	316
Santa María de Ferreira de Pantón .....	320
Santa María de Torbeo .....	324
4. Iglesias de nave única y capilla poligonal .....	325
Iglesias con ábside semihexagonal .....	325
— San Pedro Félix de Hospital de O Incio .....	325
— San Pedro Félix, San Félix o San Fiz de Cangas .....	330
Iglesias con ábside semidecagonal .....	334
— Iglesias con ábside semidecagonal por dentro y por fuera .....	335
— Iglesias con ábside semicircular por dentro y semidecagonal por fuera .....	341
5. Iglesias cruciformes de nave única .....	348
Iglesias cruciformes de nave única y capilla rectangular .....	349
— San Pedro de Angoares .....	349
Iglesias cruciformes de nave única y cabecera tripartita .....	350
— San Miguel de Breamo .....	350
— San Salvador de Vilar de Donas .....	355

6. Otras iglesias de nave única con soluciones excepcionales.....	360
Soluciones arquitectónicas excepcionales .....	360
— San Miguel de Eiré .....	360
— Santiago de Barbadelo .....	366
La obra de artistas foráneos .....	369
— Santiago de Breixa .....	370
— Relaciones con el románico portugués: Santa María de Tomiño y otras iglesias de Ourense .....	374
Timpanos con decoraciones significativas .....	378
— Los tímpanos de Sansón con el león y el maestro Pelagio .....	378
— Otros tímpanos figurados .....	384
— Tímpanos bilobulados y sus variantes .....	392
<b>SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII: IGLESIAS DE TRES NAVES, CRUCIFORMES Y EXCEPCIONALES</b> .....	<b>406</b>
Iglesias románicas de tres naves .....	408
Iglesias con falso triforio .....	409
— Santa María de Acebeiro .....	409
— Santa María la Real de Xunqueira de Ambía .....	412
— Santa Mariña de Augasantas .....	415
Iglesias basilicales con capilla mayor poligonal .....	421
— Capilla semihexagonal .....	421
— Capilla mayor semidecagonal .....	425
Iglesias basilicales con aleros con arcos .....	427
— Santa María de Mezonzo y Santo Tomé de Monteagudo .....	428
— San Salvador de Bergondo .....	431
— San Pedro de Ramirás .....	433
— San Vicente de Pombeiro .....	435
— San Esteban de Ribas de Sil .....	439
— Santa María de Xunqueira de Espadanedo .....	445
— Santa María de San Clodio .....	449
Otras iglesias basilicales .....	450
— San Martín de Xubia .....	450
— San Julián de Moraime .....	451
Las iglesias de Santiago de O Burgo y de San Salvador de Coruxo .....	456
— Santiago de O Burgo .....	456
— San Salvador de Coruxo .....	457
Iglesias de planta cruciforme con girola .....	458
— Santa María de Cambre .....	460
<b>LA PINTURA ROMÁNICA EN GALICIA</b> .....	<b>466</b>
Introducción .....	468
1. La pintura mural .....	469
2. La miniatura .....	469
<i>Diurno de Fernando I y Sancha</i> .....	469
<i>Tumbo A</i> .....	471

<i>Liber Sancti Iacobi. Codex Calixtinus</i> .....	475
Otros códices .....	477

---

<b>11. OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS</b> .....	<b>478</b>
---	------------

---

1. Imaginería .....	480
2. Artes del metal .....	483
Orfebrería .....	484
— Cruces .....	484
— Cálices .....	488
— Otras piezas .....	490
3. Esmaltes .....	492
4. Marfiles .....	495
5. Cristal de roca .....	496
6. Tejidos .....	497
7. Zapatos .....	497
8. Bronce .....	498
9. Labores de forja .....	500

---

<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>504</b>
---------------------------	------------

---