



B/97422

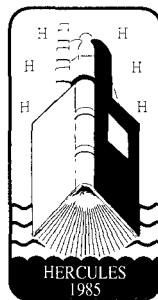
GALICIA

Proyecto editorial creado y dirigido por

FRANCISCO RODRÍGUEZ IGLESIAS



ARTE



HERCULES DE EDICIONES, S.A.

ARTE PRERROMÁNICO

| | |
|---|-----------|
| 1. EL ARTE EN GALICIA DURANTE LA DOMINACIÓN SUEVA | 26 |
| Introducción histórica | 28 |
| 1. El arte en Galicia durante el reino suevo | 30 |
| Santa María la Madre de Ourense | 30 |
| Iglesia del Salvador de Setecoros | 31 |
| San Pedro de Rocas | 32 |
| Laudas de Estola en época sueva | 35 |
| — Laudas con una sola estola | 37 |
| — Laudas con elementos antropomorfos | 37 |
| — Laudas con símbolos no antropomorfos | 37 |
| Laudas de Estola tras la desaparición del reino suevo | 38 |
| 2. EL ARTE HISPANOVISIGODO EN GALICIA | 40 |
| Introducción | 42 |
| 1. La arquitectura hispanovisigoda en Galicia | 43 |
| Génesis y desarrollo | 43 |
| Santa Comba de Bande | 44 |
| San Juan de Panxón | 52 |
| Otros restos arquitectónicos de época visigoda en Galicia | 55 |
| — Capiteles | 55 |
| — Canceles y otras piezas | 57 |
| 2. Artes metálicas hispanovisigodas | 66 |
| Elementos complementarios del vestido | 67 |
| — Fibulas y hebillas | 67 |
| — Otras piezas | 68 |
| Piezas de carácter litúrgico | 68 |
| Joyas de uso personal | 69 |
| 3. ARTE PRERROMÁNICO ASTURIANO EN GALICIA | 70 |
| El arte del siglo VIII | 72 |
| 1. Descubrimiento del cuerpo de Santiago | 74 |
| 2. La iglesia de Alfonso II | 75 |
| 3. Lauda del obispo Teodomiro | 76 |
| 4. Otras lápidas funerarias | 77 |
| 5. Construcción de la basílica de Alfonso III | 77 |
| Consecuencias artísticas de la basílica de Santiago | 81 |
| — Capilla de la Corticela | 81 |
| — San Saturnino de Gojáns | 86 |
| — San Pedro de Ansemil | 88 |

| | |
|--|-----|
| — San Pedro de Orazo | 92 |
| — Santiago de Mens | 93 |
| 6. Otras edificaciones prerrománicas asturianas en Galicia | 95 |
| Arquitectura religiosa | 95 |
| — Santa María de O Cebreiro | 96 |
| — San Xes de Francelos | 99 |
| Arquitectura defensiva | 106 |
| — Torres del Oeste | 106 |
| Otros restos | 107 |
| 7. Orfebrería asturiana en Galicia | 110 |

4. EL ARTE EN GALICIA DURANTE EL SIGLO X 112

| | |
|--|-----|
| Introducción | 114 |
| 1. Construcciones de nave y capilla únicas | 116 |
| Santa María de Loio | 116 |
| Capilla del Salvador o capilla del Ciprés de Samos | 117 |
| San Antolín de Toques | 119 |
| Otros edificios de una nave | 121 |
| — San Martiño de Pazó | 121 |
| — San Adrián de Amiadoso | 123 |
| — Santa María de Vilanova dos Infantes | 123 |
| — San Miguel de Celanova | 125 |
| — San Martín de Mondoñedo | 134 |
| 2. Construcciones de tres naves | 137 |
| Santa Eufemia de Ambía | 137 |
| Santa María de Mixós | 140 |
| 3. Piezas diversas | 144 |
| Ventanas | 144 |
| Celosías | 146 |
| Ménsulas | 149 |
| Otras piezas | 150 |

II PARTE

ARTE ROMÁNICO

5. INTRODUCCIÓN AL ROMÁNICO 158

6. LOS INICIOS DEL ARTE ROMÁNICO EN GALICIA 164

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 1. San Antolín de Toques | 167 |
| 2. San Juan de Vilanova | 168 |
| 3. San Martín de Mondoñedo | 171 |
| 4. San Bartolomé de Rebordáns | 187 |

| | |
|--|-----|
| 5. La construcción de la catedral de Santiago | 190 |
| Inicio de las obras | 190 |
| — La capilla del Salvador | 198 |
| — Las capillas de San Pedro y San Juan | 200 |
| — Los pórticos pequeños | 201 |
| — Las bóvedas de los tramos centrales de la girola | 202 |
| Obras entre la destitución de Diego Peláez y el nombramiento de Diego Gelmírez | 202 |
| — Las capillas de Santa Fe y San Andrés | 203 |
| La construcción de la catedral en tiempos de Diego Gelmírez | 203 |
| — El crucero | 206 |
| — La fuente del Paraíso | 210 |
| — La fachada norte o francígena | 210 |
| — La fachada sur o de Platerías | 214 |
| — La edificación de las naves | 220 |

| | |
|---|------------|
| 7. ARQUITECTURA ROMÁNICA EN GALICIA DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XII | 226 |
|---|------------|

| | |
|---|-----|
| Introducción | 228 |
| 1. La catedral de Lugo | 228 |
| La cabecera | 229 |
| El crucero | 230 |
| La puerta norte | 231 |
| Sepulcro de Santa Froila | 234 |
| Las naves | 236 |
| — Muros laterales | 236 |
| — La nave central y el triforio de las tribunas | 239 |
| — La fachada medieval | 239 |
| Conclusiones | 240 |
| 2. La catedral de Tui | 242 |
| La cabecera | 243 |
| El crucero | 243 |
| La puerta norte | 244 |
| Las tribunas | 246 |
| La sala capitular | 247 |
| 3. Otras construcciones románicas | 247 |
| Iglesias con antiguos epígrafes | 248 |
| San Lorenzo de Pedraza | 249 |
| San Salvador de Toirán | 250 |
| San Vicente de Barrantes | 251 |
| San Pelagio de Seixón | 252 |
| San Salvador de Valboa | 252 |
| San Vicente de Nogueira | 254 |
| Otros templos construidos en la primera mitad del siglo XII | 256 |
| — San Paio de Antealtares | 258 |

| | |
|---|-----|
| Actividad constructora de los colaboradores de Gelmírez | 260 |
| — Santa María Salomé | 260 |
| — Santa María de Sar | 262 |
| — San Pedro de Fóra | 267 |

| | |
|---|------------|
| 8. SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII: IGLESIAS DE NAVE ÚNICA | 268 |
|---|------------|

| | |
|---|-----|
| Introducción | 270 |
| 1. Criterios para el estudio de este período | 272 |
| 2. Iglesias de nave única y cabecera rectangular | 276 |
| San Esteban de Morás y San Tirso de Oseiro | 276 |
| Santo Tomé de Serantes | 279 |
| Santa María de Frades | 283 |
| Santa María de Portas | 284 |
| Santa María de Ois | 285 |
| San Vicente de Rodeiro | 285 |
| San Martín de Asperelo | 285 |
| 3. Iglesias de nave única y ábside de cabecera semicircular | 287 |
| San Pedro de Vilanova de Dozón | 287 |
| Santa María de Doroña y San Juan de Caaveiro | 288 |
| San Martín de Domelas | 291 |
| San Pelagio de Diomondi | 292 |
| San Pedro de Bembibre | 296 |
| San Cristóbal de Novelúa | 298 |
| San Salvador de Sobrado de Trives | 301 |
| San Pedro de A Mezquita | 305 |
| San Martín de Sobrán | 311 |
| Santa María de Castrelos | 313 |
| Santa María de Ferreira de Pallares | 316 |
| Santa María de Ferreira de Pantón | 320 |
| Santa María de Torbeo | 324 |
| 4. Iglesias de nave única y capilla poligonal | 325 |
| Iglesias con ábside semihexagonal | 325 |
| — San Pedro Félix de Hospital de O Incio | 325 |
| — San Pedro Félix, San Félix o San Fiz de Cangas | 330 |
| Iglesias con ábside semidecagonal | 334 |
| — Iglesias con ábside semidecagonal por dentro y por fuera | 335 |
| — Iglesias con ábside semicircular por dentro y semidecagonal por fuera | 341 |
| 5. Iglesias cruciformes de nave única | 348 |
| Iglesias cruciformes de nave única y capilla rectangular | 349 |
| — San Pedro de Angoares | 349 |
| Iglesias cruciformes de nave única y cabecera tripartita | 350 |
| — San Miguel de Breamo | 350 |
| — San Salvador de Vilar de Donas | 355 |

| | |
|---|------------|
| 6. Otras iglesias de nave única con soluciones excepcionales..... | 360 |
| Soluciones arquitectónicas excepcionales | 360 |
| — San Miguel de Eiré | 360 |
| — Santiago de Barbadelo | 366 |
| La obra de artistas foráneos | 369 |
| — Santiago de Breixa | 370 |
| — Relaciones con el románico portugués: Santa María de Tomiño y otras iglesias de Ourense | 374 |
| Timpanos con decoraciones significativas | 378 |
| — Los tímpanos de Sansón con el león y el maestro Pelagio | 378 |
| — Otros tímpanos figurados | 384 |
| — Tímpanos bilobulados y sus variantes | 392 |
| SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XII: IGLESIAS DE TRES NAVES, CRUCIFORMES Y EXCEPCIONALES | 406 |
| Iglesias románicas de tres naves | 408 |
| Iglesias con falso triforio | 409 |
| — Santa María de Acebeiro | 409 |
| — Santa María la Real de Xunqueira de Ambía | 412 |
| — Santa Mariña de Augasantas | 415 |
| Iglesias basilicales con capilla mayor poligonal | 421 |
| — Capilla semihexagonal | 421 |
| — Capilla mayor semidecagonal | 425 |
| Iglesias basilicales con aleros con arquitos | 427 |
| — Santa María de Mezonzo y Santo Tomé de Monteagudo | 428 |
| — San Salvador de Bergondo | 431 |
| — San Pedro de Ramirás | 433 |
| — San Vicente de Pombeiro | 435 |
| — San Esteban de Ribas de Sil | 439 |
| — Santa María de Xunqueira de Espadanedo | 445 |
| — Santa María de San Clodio | 449 |
| Otras iglesias basilicales | 450 |
| — San Martín de Xubia | 450 |
| — San Julián de Moraime | 451 |
| Las iglesias de Santiago de O Burgo y de San Salvador de Coruxo | 456 |
| — Santiago de O Burgo | 456 |
| — San Salvador de Coruxo | 457 |
| Iglesias de planta cruciforme con girola | 458 |
| — Santa María de Cambre | 460 |
| LA PINTURA ROMÁNICA EN GALICIA | 466 |
| Introducción | 468 |
| 1. La pintura mural | 469 |
| 2. La miniatura | 469 |
| <i>Diurno de Fernando I y Sancha</i> | 469 |
| <i>Tumbo A</i> | 471 |

| | |
|--|-----|
| <i>Liber Sancti Iacobi. Codex Calixtinus</i> | 475 |
| Otros códices | 477 |

| | |
|---|------------|
| 11. OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS | 478 |
|---|------------|

| | |
|---------------------------|-----|
| 1. Imaginería | 480 |
| 2. Artes del metal | 483 |
| Orfebrería | 484 |
| — Cruces | 484 |
| — Cálices | 488 |
| — Otras piezas | 490 |
| 3. Esmaltes | 492 |
| 4. Marfiles | 495 |
| 5. Cristal de roca | 496 |
| 6. Tejidos | 497 |
| 7. Zapatos | 497 |
| 8. Bronce | 498 |
| 9. Labores de forja | 500 |

| | |
|---------------------------|------------|
| BIBLIOGRAFÍA | 504 |
|---------------------------|------------|
